



شہر دہلی کے وزیر خیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

جس میں بطور مکر کا لہو نہ صرف حسین الدین نور اکبر شاہ ثانی کے زمانہ سے بلکہ سراسر راجہ اور پھر محمد
نصیر بہادر شاہ اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک زعفران کے ظاہر چھنی برتاؤ شامل ہے، اگرچہ
خانگی معاملات، طرز معاشرت، و بارگاہ صوفی کے قاعدے، جشن نمائشوں کے
قرینے، میلوں کے رنگ، تماشوں کے ڈھنگ، احوال ہیں، ورنہ اس کے قاعدے، زمانہ
میلوں میں عورتوں کی بات چیت، مع تصاویر رسوائی، و درجہ اولیٰ کے متعلق تو کچھ گڑا
ترتیب نشانی پہنچائی ہوئی ہے۔

ترتیب نشانی و نام صاحب محترم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

بزمِ آخر

یعنی

مہربانی کے دو اخیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

سپاہی

بزمِ آخر تمام ہوتی ہے

انجنِ اختتام ہوتی ہے

صبحِ عشرت کی شام ہوتی ہے

ہاں اجل آج آج آنا ہے

یوں تو خود ہی دنیا ایک عبرت نامہ ہے جو صبح و شام کی رنگ برنگی سے ہر وقت اور ہر روز زمانہ کا انقلاب دکھاتی رہتی ہے۔ لیکن بعض عبرتین ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان سے صاحبِ ہوش ہوش پکڑنے اور اپنی آئندہ بہتری و بدتری کا شگون لیتے ہیں۔ نہیں نہیں بلکہ دنیوی واقعات کو کامل اور سچی پیشین گوئی تصور فرما کر اسی سے ہونہار نتیجے نکالتے ہیں چنانچہ جنکی طبیعتوں میں خدائے تعالیٰ نے یہ صلاحیت اور جوہر لطیف پیدا کیا ہے وہ کھیل میں سے بھی ایک نہ ایک کام کی بات حاصل کر لیتے ہیں بقول سعدی شیرازی

عظیہ الرحمہ -

قطعه

نگو نیراز سر باز پچہ چرنے	کر آن پندے نگیر و صاحب چش
وگر مد باب حکمت بیش نادان	بخواند آیدش باز پچہ در گوش

چونکہ بقافات باری کے واسطے مخصوص اور فقاہت کے لئے ہر دم موجود ہے اس لئے مناسب ہے کہ زمانہ کتابت و نقل و کتاب کے جو جو ورق الٹا جائے ہم اس کی ایک ایک نقل اپنے عبرت اور گزشتہ واقعات کی کیفیت معلوم کرنے کی غرض سے اپنے پاس رکھتے جائیں تاکہ ہمیں زمانہ گزشتہ اور آئندہ سے ہر گھڑی ترقی و تخرل کا سبق ملتا رہے اور ہم اپنے اس چند روزہ عروج پر حد سے زیادہ نازان نہ ہوں۔ بلکہ ان امور کی اصلاح میں کوشش کریں جنہوں نے پچھلون کو کہیں کانہ رکھا اور اگلوں کے ساتھ بھی شاید ویسا ہی سلوک کریں پس اس لحاظ سے اگر ہم شاہان دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کے طبعی معاشرت کا ہو بہو وہ ذکر کہیں جس کے سننے کو ہماری آئندہ نسلوں کے کان ہمیشہ ترستے اور آنکھیں دیکھنے کو پھر کتنی رہیں گی تو کچھ بچا نہیں ان کی قوم کے واسطے بھی ایک عمدہ اور دیر پایہ گار ہے۔ کیونکہ ابھی تک تو بعض بعض اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور نیرنگوں سے سننے والے آدمی موجود ہیں

پھر وہ کمان اور ہم کمان؛ کوئی دن کو یہ خواب و خیال ہو کر مٹ جائے گا۔

لہذا ماکان سلیم ارغوان سے یہ کام ششی محمد غنیض الدین صاحب ملازم قدیم جناب والا خطاب صاحب عالم و عالمیان فرزا محمد ہدایت افزا عرف فرزا انہی بخش صاحب مہنفور و مہر شہزادہ وہلی کے جھون نے بچپن سے قلم معائنہ ہوش سنبھالا اور شہزادہ مدوح کی خدمت میں رہ کر بہت کچھ واقفیت پیدا کی تھی سپرو کیا اور خود بھی صرف کثیر کے علاوہ ہر قسم کی مدد پہنچانی چنانچہ ایک عرصہ میں یہ سارا سامان مع نقشہ واری دور بار و نقول مع اسیسہ وغیرہ جمع ہو کر وہلی کی بزم آخر تیار ہوئی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مصنف مذکور نے مکالمہ کے طور پر سارا بیان لکھ کر ایک ایسی پراثر تصویر کھینچ دی ہے کہ جس سے ہر ایک پڑھنے والا گویا اسی جگہ بیٹھا ہوا معلوم ہوتا۔ اور ایک ایک بات کو اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہے۔ اگر محل سرائے کا ذکر ہے تو وہی بیگمات کی زبان موجود ہے اور جو بار کا موقع ہے تو وہی اور بار ہی گفتگو ہو رہی ہے۔

و حقیقت واقعات کا اس طرح پر بیان کرنا انہیں کا حصر

ہے یا جناتے صاحب عالم بہادر مرزا سلیمان شاہ صاحب

بہادر و ام القیار و اجلالہ یادگار حضور مغفور کی زلہ ربانی کا تصدیق۔

اس اخیر بزم میں حضرت ابو نصر معین الدین اکبر شاہ

ثانی کے زمانے سے لے کر ابو ظفر سراج الدین محمد

بہادر شاہ

اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک۔ و زمرہ کے کل برتاؤ۔ عادات میں

رسیم۔ خانگی معاملات۔ وریار اور سواری کے قاعدے

جشن اور ندرون کے قریبے۔ زمانہ اور مردانہ میلون کے

رنگ۔ تماشون کے ڈھنگ۔ تخت نشینی اور مرنے کی کیفیت

وغیرہ نہایت شرح۔ بسط کے ساتھ درج ہے۔ چنانچہ مضامین

فیل سے ان کی باتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہ کتاب مصنف نے ہندوستان کے نامی رئیسوں

خاندانی اور شریف لوگوں کے کتب خانوں میں رکھے

جانے کی غرض سے نہایت عمدہ کمال صحت سے

چھاپی ہے۔ اس لئے تمام اہل مطالع کی خدمت میں التماس

ہے کہ وہ اس کے چھاپنے یا دوسری طرز پر کر لینے کی

جرات نہ قریب میں ورنہ حکام وقت کی تکلیف دہی اور اپنی سرگردانی
کا آپ سبب ہون گے نقطہ۔

فہرست مضامین بزم آخر

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	دیباچہ از جانب مطبع شروع میں	۳
۲	فہرست مضامین	۴
۳	محل کا حال (رات)	۵
۴	صبح کا حال	۱۰
۵	محل کی سواری	۱۱
۶	طعام خاصہ	۱۲
۷	کھانوں کے نام	۱۵
۸	شب کا وقت	۱۷
۹	روزمرہ کی سواری	۱۸
۱۰	عدالت کا دربار و نقول مواہیر شاہی	۲۰
۱۱	جلوس کی سواری	۲۱

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱۲	جشن	۲۷
۱۳	توسے بندی	۲۸
۱۴	مہمانداری	۲۸
۱۵	رہنجامہ	۳۰
۱۶	صحائف	۳۵
۱۷	جشن کا دربار	۳۶
۱۸	محل کا دربار	۴۱
۱۹	نوروز	۴۴
۲۰	محرم	۴۶
۲۱	آخری چار شنبہ	۵۰
۲۲	بارہ وفات	۵۲
۲۳	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ	۵۳
۲۴	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں	۵۴
۲۵	حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کی سترہویں	۵۵
۲۶	مدار کی چھریاں	۵۸
۲۷	خواجہ صاحب کی چھریاں	۵۹

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۲۸	رجب	۴۰
۲۹	شب برات	۴۱
۳۰	رمضان	۴۳
۳۱	الوداع	۴۸
۳۲	عید الفطر	۵۰
۳۳	عید الفصح	۵۱
۳۴	سلونو	۵۳
۳۵	دسہ	۵۵
۳۶	دوالی	۵۶
۳۷	ہولی - جھروکون کا زمانہ	۵۷
۳۹	باغ کا زمانہ	۸۱
۴۰	پھول والوں کی سیر	۹۳
۴۱	بادشاہ کا جنازہ	۱۰۳
۴۲	ولیعہد کا جنازہ	۱۰۵
۴۴	پھول	۱۰۶
۴۵	تقریظ	۱۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا

اللَّهُ أَكْبَرُ

چمن کے تحت پر جسدن شکل کا تجل تھا	ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اک شہر تھا
خران کے دن دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں	بتا تا باغبان مرو و ہیان غچہ بیان گل تھا

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو بادشاہ محل میں سکھ فرماتے ہیں چپی والیان چپی کر رہی
 ہیں باہر قصہ خوان بیجا داستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیان پامور ہیں
 اندر جھنڈیاں۔ ترکنیاں۔ قلمی قنیاں پرے سے رہی ہیں۔ باہر جھنڈی
 قلمار۔ در بان۔ مرو سے۔ پیاسے۔ سپاہی پہرے چوکی سے ہشیار ہیں
 نواب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی دہن بجی

صبح

چلپی آفتابے والیون نے زیر انداز کچھ پٹنچی آفتاب لگایا۔ رومال
خانے والیان۔ رومال۔ پاؤن پاک۔ بینی پاک لئے ٹھری
ہین۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سب نے سجا کیا مبارک با
دی۔ طشت چوکی پر گئے۔ پھیر وضو کیا۔ نماز پڑھی و خطبہ
پڑھا۔ اتنے میں توشہ خانے والیان کتاب کا دست بچہ
لے کر حاضر ہوئے۔ پوشاک بدلی۔ دیکھو تو جھولنی کیے
ادب سے یا تمہ باندھے عرض کر رہی ہے۔

جہان پناہ! حکیم جی حاضر ہیں۔ حکم ہوا ہون! یعنی بلا و ایلو
وہ پر وہ ہو گیا۔ آگے آگے جھولنی پیچھے پیچھے حکیم جی سنبھرو
ڈالے چلے آتے ہیں۔ بچا کیا۔ بنض دیکھی۔ رخصت ہوئے دواخان
میں سے تبرید کتاب کے کسے میں کسی ہوئی۔ اوپر مریگی ہوئی
آئی۔ دواخانے والی نے سامنے ہر توڑ تبرید بادشاہ کو پائی۔
بھنڈے خانے والیون نے بھنڈہ تازہ کر کار چوبی زیر انداز
بچھا۔ چاندی کے تاش میں لگا دیا۔ کٹوری تیار کر بھنڈے
پر رکھ دی۔ بادشاہ نے بھنڈا نوش کیا محل کی سواری کا حکم دیا

محل کی سواری

کھاریان ہوا دار لائین۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ دیکھو اور ابلیگیاں
 سروائے کپڑے پہنے۔ مہر پر پگڑی۔ مکر میں دوپٹے باندھے۔ جریب
 ہاتھ میں لئے ہوئے۔ اور چٹنیاں۔ ترکینیاں۔ قلمائیاں جریب
 کپڑے تختہ کے ساتھ ساتھ ہیں۔ خواجہ سکرا مو جھل کرتے جاتے
 ہیں۔ جسولنیاں آگے آگے ہاتھ میں جریب لئے پکارتی جاتی ہیں
 شہر دار ہو خیر سوار ہو۔ درگاہ میں سواری آئی۔ سلام کیا ملاحظہ
 پڑھی۔ لوایب سواری پھر کرائی۔ بیٹھاک میں داخل ہوئی۔
 بادشاہ تکیا پر بیٹھے۔ حکیم دوران اپنی سونہی پر۔ اور سب بیویاں
 حرم میں اپنے اپنے درجے سے دائیں طرف بیٹھیں۔ شاہزادے شاہزادیاں
 اور بیگمات بائیں طرف بیٹھیں۔ جسولنیاں خواجے باہر کی عرض و
 معروض بادشاہ سے کر رہی ہیں حکم احکام جاری ہو رہے ہیں عرضیاں
 مستوط ہو رہی ہیں۔ لوایڈیٹھم پردن چڑھا۔ خاصے کی دابروں سے
 عرض کیا۔ کرامات خاصے کو کیا حکم ہے؟ حکم ہوا اچھا جسولنی نے
 خاصے وائیوں کو آواز دی۔ بیویو خاصہ لاؤ تختہ خانہ تیار کرو۔
 کیوں کے لئے لکڑی کا کٹنگہ بکھرتے تھے اس پر مہین پردہ ڈالنے تھے۔

خاصہ

کہاریان۔ کشمیر بنن دوڑین۔ دیکھو! بندھ گیا۔ چھوٹے خاصہ
 بڑے خاصہ کے خوان سر پر لئے چلی آتی ہیں۔ خوانون کا تار لگ
 رہا ہے۔ ایلو! خاصہ والیوں نے پہلے ایک سات گز لمبا تین
 گز چکلا چمڑا بچھایا اور سفید و ستر خوان بچھایا۔ بیچون بیچ میں دو گز
 لمبی ڈیڑھ گز چکلی۔ چھ گز اونچی چوکی لگا۔ اس پر بھی پہلے چمڑا پھر
 و ستر خوان بچھا۔ خاصہ خوراک کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی پر لگا
 خاصہ کی داروغہ سلسلے ہو بیٹھی اس پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے
 باقی و ستر خوان پر بیگماتین۔ شاہزادے شاہزادیان کھانا کھائیں
 گی۔ لوٹ کھانا چٹا جاتا ہے۔

کھانوں کے نام

چائے تان۔ پھلکے۔ پرائے۔ روغنی روٹی۔ بری روٹی۔ بھنی روٹی
 خجیری روٹی۔ نان۔ شیر مال۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ کلمہ۔ باقر خانی
 غوصی روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پستے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔ گاجر
 کی روٹی۔ مصری کی روٹی۔ نان پنیر۔ نان گلزار۔ نان قیاس

نان تنکی بادام کی نان خطائی - پستے کی نان خطائی چھوارے کی نان خطائی
 پنکھی پلاؤ - سوئی پلاؤ - نور مچلی پلاؤ - نکتی پلاؤ - فالسائی پلاؤ - آبی پلاؤ
 سنہری پلاؤ - روپہلی پلاؤ - بھٹیہ پلاؤ - انناس پلاؤ - کوفتہ پلاؤ - بریانی
 پلاؤ - چلاؤ - سائے بکرے کا پلاؤ - بونٹ پلاؤ - شولہ - کھجری
 کشمش پلاؤ - نرگسی پلاؤ - نرمردی پلاؤ - لال پلاؤ - مزعفر پلاؤ - قبولی
 طاہری - تنجن - ندوہ - مزعفر - سونیان - من و سلوئی - فرنی - کھیر
 بادام کی کھیر - کدو کی کھیر - گاجر کی کھیر - کنگنی کی کھیر - یا قوتی - نمش - دودھ
 کا دلمہ - بادام کا دلمہ - سمو سے سلونے میٹھے - شاخین کھجلی قلمے
 قورمہ - قلیہ - دو پیازہ - بہرن کا قورمہ - مرغ کا قورمہ - مچلی - بونی
 راتنا - کھیرے کی دوغ - کلکڑی کی دوغ - پنیر کی چٹنی - سمنی - آش
 وہی برے - بینگن کا بھرتا - آلو کا بھرتا - چنے کی دال کا بھرتا - آلو
 کا دلمہ - بینگن کا دلمہ - کر یاون کا دلمہ - بادشاہ پسند کریلے
 بادشاہ پسند دال - پیچ کے کباب - شامی کباب - گولیون کے
 کباب - تیر کے کباب - بٹیر کے کباب - نکتی کباب - نورات کے
 کباب - خطائی کباب - حسینی کباب - روٹی کا حلوا - گاجر کا حلوا
 کدو کا حلوا - ملائی کا حلوا - بادام کا حلوا - پستے کا حلوا - زنگتر
 کا حلوا - آم کا مربا - سیب کا مربا - بھی کا مربا - تہج کا

مر رہا۔ کر بیٹے کا مہربا۔ رنگترے کا مہربا۔ یس کا مہربا۔ اتناں کا مہربا
 گر حصل کا مہربا۔ بادام کا مہربا۔ گندو ندے کا مہربا۔ بالس کا مہربا
 بن سب قسموں کے چار۔ اور کپڑے کا اچار بھی۔ بادام کے
 نقل۔ پستے کے نقل۔ خشکاش کے نقل۔ سونف کے نقل
 مٹھائی کے رنگترے۔ شرسیفے۔ امرود۔ جامین۔ انا و غیرہ
 اپنے اپنے موسم میں۔ اور گیہوں کی بالین مٹھائی کی بھی ہوئیں
 حلوا سوہن گری کا۔ پٹری کا گو ندے کا۔ حبشی۔ لٹو موتی چور
 کے۔ مونگ کے۔ بادام کے پستے کے ملائی کے۔ روزات مونگ
 کی۔ دوو کی۔ پستے کی۔ بادام کی۔ جامن کی۔ رنگترے کی فاسے
 کی۔ پیٹھائی مٹھائی۔ پستہ مخزی۔ امرتی۔ جلیبی۔ برنی۔ پھنی
 قلاقند۔ موتی پاک۔ در بہشت۔ بالوشاہی۔ اندے کی گولیاں
 اندر سے وغیرہ۔ یہ سب چیزیں قابون۔ ہشتہریون۔ رکابیون
 پیالون۔ پیالیون میں قریشہ قرینے سے چنی گئیں۔ پتھ میں
 سفدان رکھ دیئے۔ اوپر نعمت خانہ کھڑا کر دیا۔ کھجیان پوسترخان
 پر نہ آدین۔ مشک۔ زعفران۔ کیوڑے کی بو سے تمام
 مکان مہک رہا ہے۔ چاندی جگے درقون سے دسترخوان
 جگمگا رہا ہے۔ چلچلی۔ آفتاب۔ بیندانی۔ چنبیلی کی کھلی۔ صندل کی

ٹکیوں کی ڈبیاں۔ ایک طرف زیر انداز پرگی۔ رومال۔ زانو پوش
 دست پاک۔ مینی پاک۔ ایک طرف رومال خانے والیاں ہاتھوں
 میں لئے کھڑی ہیں۔ جبو نئی نے عرض کیا۔ حضور خاصہ تیار ہے
 بادشاہ اپنی تپک پر چوکی کے سامنے آن کر بیٹھے۔ دائیں
 طرف ملکہ دوران۔ اور بیگماتین۔ بائیں طرف شاہزادے
 شاہزادیاں بیٹھیں۔ رومال خانے والیوں نے زانو پوش
 گھٹنوں پر ڈال دیئے۔ دست پاک آگے رکھ دیئے۔ خاصہ
 کی داروغہ نے خاص خوراک کی مہر توڑ خاصہ کھانا شروع کیا
 دیکھو بادشاہ آلتی پالتی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں بیگماتین
 شاہزادے۔ شاہزادیاں۔ کیسے ادب سے بیٹھی نجی
 نگاہ کئے کھانا کھا رہی ہیں۔ جس کو بادشاہ اپنے ہاتھ سے
 آتش مرحمت فرماتے ہیں کیا سر و قد کھڑے ہو کر آداب بجا کر لیتا ہے۔
 ایسا اب بادشاہ خاصہ کھا چکے۔ وعاما نگلی پہلے بین پھر کہلی
 اور صندل کی ٹکیوں سے ہاتھ دھوئے۔ دسترخوان بٹرایا پلنگ
 خانے والیوں نے جھٹ پٹ پلنگ بھار چھوڑا۔ وقت چہ۔ گیمہ چادر
 کس کسائی کیے۔ گل تکیے لگا۔ تکیہ پوش ڈال۔ دولائی۔ چادرہ زلی
 پانڈتی لگا۔ پلنگ آراستہ کیا۔ بادشاہ خواب گاہ میں

اُسے۔ پلنگ پر بیٹھے۔ بھنڈا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات
 مانگا۔ ابدار خانے کی داروغہ نے گنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا
 برف میں لگا ہوا ہے۔ جھٹ ایک توڑ کی صراحی نکال مہر لگا
 گیلی صافی پیٹ خوبے کے حوالہ کیا۔ اُس نے بادشاہ کے
 سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف میں نکال۔ بادشاہ کو پلایا
 دیکھو! پیتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے تو
 سب نے دوزخ حیات مانگا۔ مگر کیا ایلو وہ دوشہزنجی۔ بادشاہ
 پلنگ پر دراز ہوئے۔ خواب گاہ کے پرٹے چھٹ گئے چچی
 والیان چچی پر آ بیٹھیں۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاپ ہو گئی کیا
 مجال کوئی ہون تو کر سکے۔

نواب ڈیرہ پرون باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو کیا نظر
 کی نماز و خلیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض و معروض سنی کچھ بات
 چیت کی۔ اتنے میں عصر کا وقت آ گیا۔ عصر کی نماز۔ و خلیفہ پڑھا
 دو گھڑی دن رہ گیا۔ جسولنی نے عرض کیا۔ دو جہان پناہ! عہلہ
 یوزکر کا حاضر ہو یا حکم ہوا رخصت۔ جھروکین آ بیٹھے جسولنی نے واز دی

خبردار ہو: سپاہیوں نے سلامی اتاری۔ امیر امرا جھروکوں کے نیچے اکٹھے ہوئے۔ مغرب کی اذان ہوئی۔ بادشاہ کھڑے ہو گئے۔ مغرب کی نماز۔ وظیفہ پڑھا۔ جھروکوں کے نیچے۔ اور جہان جہان سپاہیوں کے پورے ہین و دیوان بچے لگیں۔ نقار خانے میں نوبت بجنی شروع ^{ساتھ کے وقت سپاہی باج بجاتے تھے} ہوئی۔

رات ہوئی

مشعلچیوں نے روشنی کی تیاری کی جھاڑ۔ فانوس۔ فلٹیل سوزا ایک شاخی دوشاخی۔ سد شاخی۔ پنج شاخی۔ پنجیان۔ مشعل۔ لالٹین۔ روشن ہوتی چار گھڑی رات آئی۔ نووہ روشن چوکی کا گشت طلبہ نفیری بجتی ہوئی مشعل ساتھ۔ دیوان عام۔ دیوان خاص میں سے ہو کر جھروکوں کے نیچے آیا۔ عشا کا وقت آیا۔ نماز وظیفہ سے فارغ ہوئے ناچ گانے کی تیاری ہوئی۔ تان رس خان چوکی کے طائفے حاضر ہوئے۔ ناچ ہونے لگا ایلو سازندے قنات کے پیچھے کھڑے طلبہ۔ سارنگی۔ تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ ناچنے والی بادشاہ کے سامنے ناچ رہی ہے۔ وہ ڈیڑھ پہر رات کی توپ پھل۔ دھامیں۔ پھر اُسی طرح خاصے کی تیاری ہوئی۔ خاصہ کھایا۔ جھنڈا نوش کیا۔ وہی گھنٹہ بھر پیچھے آب حیات

مانگا۔ اسی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔ آرام فرمایا چھی۔
 گئی۔ داستان ہونے لگی۔ جشنیان۔ نرگسیان۔ قلما قنیاں پلنگ کے
 پہرے پر موجود ہوئیں۔ ڈیوڑھیان مامور ہو گئیں۔ حبشی۔ قلاتر
 و ربان۔ مردھے پیاشے سپاہی ڈیوڑھیوں پر اپنی اپنی چوکی پر رہے
 پر کھڑے ہو گئے۔ حکیم طبیب خواص اپنی چوکی میں حاضر ہوئے۔
 صبح ہوئی نماز۔ وظیفہ سے فارغ ہو سواری کا حکم دیا۔

روزمرہ کی سواری

دیکھو بادشاہ ہوا غوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ جسوئی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب بدارین
 نے جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے مجھرا کیا
 چو بدار پکارا۔ کرو مجھرا جہان پناہ بادشاہ سلامت۔ کہا۔
 ہوا دار لائے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چرن بردار نے۔ بانا قی
 زیر انداز میں چرن لپیٹ بغل میں مائے۔ دو خواص تخت روان
 کے دونوں طرف مورچھل لے کر ساتھ ہوئے۔ اور خواص۔
 گشتی دستبقہ۔ رومال۔ بینی پاک۔ اگالداں اور ضرورت
 کی چیزیں لے کر چلے۔ بھنڈے بردار بھنڈائے تخت روان کے

برابر آگیا۔ بھنڈے کا بیچ بادشاہ نے ہاتھ میں لے لیا ایک
 نوکرے میں آب حیات کی صراحیان برف میں لگی ہوئیں۔ ایک طرف
 آگ کی انگیٹھی۔ کونکون کے گل۔ بھیسہ۔ تمباکو کا رہنگی میں لے
 ساتھ ساتھ ہے۔ گھڑیالی ریت کی گھڑی۔ گھڑیالی ہاتھ میں ٹکائے
 گھڑی پر بجاتا جاتا ہے۔ امیر اسراحت کا پایا پکڑے اپنے
 اپنے رتبے سے چلے جاتے ہیں۔ کمار ہنگھا آفتابی لے۔ عیشی قنار
 چاندی کے شیروان سونے۔ لال لال۔ آنکڑے دار لکڑیاں ہاتھوں
 میں لے کر وہ پیش تخت روان کے چلے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدر
 سونے روپے کے عصا ہاتھوں میں لے آگے آگے پکارتے جاتے
 ہیں۔ بڑھے جاؤ صاحب۔ بڑباؤ قدم کو جا بجا سے جہان پناہ
 بادشاہ سلامت۔ خاص بردار ڈھلیٹوں کو دیکھو لال لال ہاتھ
 کے انگرکھے پہنے۔ کالی پکڑیاں۔ دوپٹے سکر باندھے لال باننا
 کے خلاف بند وقون پر چڑھے ہوئے۔ کندھوں پر دھڑلے ڈھلیٹ
 پیٹھ پر ڈھال کمر میں تلوار۔ لگائے ان کے آگے کڑکیٹ کر کا کتے
 ان کے آگے خاصے گھوڑے چاندی سونے کے سازنگ۔ سنی نخل
 کے غاشیے کا چوبی کام کے پڑے۔ سر پر کلغیان چم چم کرتے
 چلے جاتے ہیں۔ ستے چھر کاؤ کرے جاتے ہیں۔ دیکھو گھوڑا باگ سے

ہر تا پرتا ہے کہا رکھنے کے اشیاء سے کام دیتے ہیں جس طرح
گھٹنے کا اشارہ بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اُسی طرح ہر تے پھرتے پھرتے
چلتے ہیں۔ ایلو اسوج کی کرن نکلی۔ کہا نے آفتابی نگاری۔ سواری
پھر کرائی۔ دیوان خاص میں بیٹھ کر عدالت کا دربار کیا۔

عدالت کا دربار

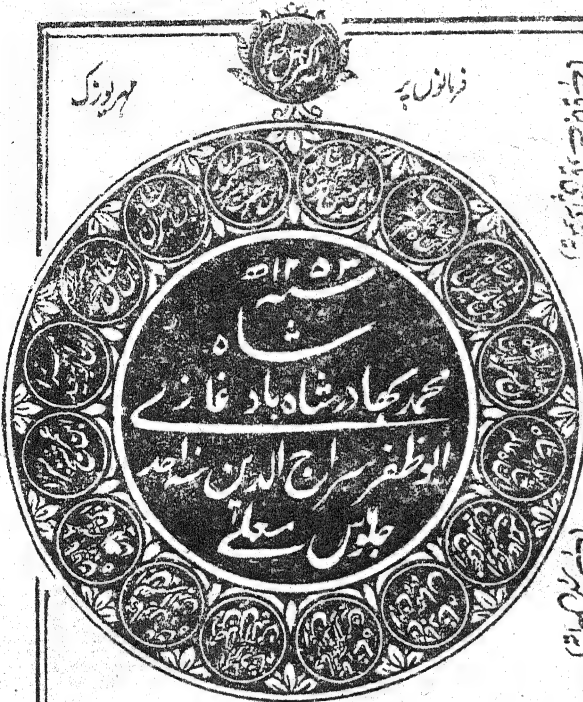
دیکھو! بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر۔ وزیر۔ بخشی۔ ناظم
وکیل۔ میر عدل۔ میر بخشی۔ محرر۔ متصدی۔ وغیرہ ہاتھ باندھے
اپنے اپنے محکموں کے کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل بہادر
دارالانصاف کے مقدمے پیش کر رہا ہے۔ عرض بیگی دادخواہوں
کی عرضیان حضور میں گزار رہا ہے۔ حکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔
دارالانشاء سے کسی کے نام شقہ کسی کو فرمان لکھا جاتا ہے۔
شقون میں شاہزادوں کے القاب نو چشم طال عمر۔ معزز امیر
کو فدوی خاص لکھتے ہیں۔ شقون کی پیشانی پر سرے کی قلم
سے صا۔

۲

(یہ نمونہ اپنی یاد سے بنایا جا)



(یہ نمونہ اپنی یاد سے بنایا جا)



یہ نمونہ اپنی یاد سے بنایا جا

امیر غریب باد شاہ کو عرضی میں القاب حضرت جهان پناہ
سلامت لکھتے ہیں۔ بادشاہ عرضیوں پر سرسبز کی قلم سے
دستخط کرتے ہیں حسب سرشتہ دار الامانصاف تحقیقات بعمل آید
میر عدل احوال دریافتہ بحضور عرض رساند۔

جلوس کی سواری

آج یہ دھائیں دھائیں تو ہیں کیسی چلتی ہیں۔ اوہو! بادشاہ سوار
ہوئے چلو سواری دیکھیں سیلو! وہ پہلے نشان کے دہاتھی آئے کیا

تمامی کا پھر براڑھا جاتا ہے۔ ریشم کی ڈوریاں۔ کلا بتون کے پھندنے
 ٹکتے ہیں۔ اب پتر کا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا بڑا سارا ہے۔ سارے
 ہاتھی پر چھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلسی۔ نیچے چاندی کی
 ڈنڈی۔ نیچے اوپر سے کار چوبی کام میں لپا ہوا۔ کلا بتونی جھال
 ٹکتی ہے۔

نواب ماہی مراتب کے ہاتھی آنے شروع ہوئے! آنا
 دیکھنا!!! ایک سورج کی صورت۔ ایک پھلی کی شکل۔ ایک شیر
 کا کلمہ۔ ایک آدمی کا پنجہ۔ ایک گھوڑے کا سر۔ سونے کے
 بنا کر سنہری چوبون پر لگائے ہیں۔ تمامی کے ٹکے۔ قیطونی
 ڈوریاں۔ پھولوں کے سرے بندھے ہوئے ہیں۔ ابھی یہ
 کیا ہیں؟ بھئی کہتے ہیں کہ بادشاہوں نے جو ملک فتح کئے ہیں
 یہ ان ملکوں کے نشان ہیں۔ یہ سورج کی جو شکل ہے۔ یہ خاص
 بادشاہی نشان ہے۔ زنبور خانے کو تو دیکھو آگے ایک اونٹ
 پر تقارہ بجا آتا ہے پیچھے زنبورون کے اونٹ ہیں۔ اونٹوں
 پر کٹھیاں کسی ہوئی ہیں آگے بڑی سے بڑی جو بندوقین کاٹھیاں
 پر ہیں یہ زنبورین کہلاتی ہیں۔ پیچھے زنبورچی بیٹھے چھوڑتے
 چلے آتے ہیں۔ اب سپاہیوں کی پلٹین آئیں دیکھو آگے آگے

کپتان - نائب کپتان - میدان - گھوڑوں پر سوار ہیں - پیچھے بادشاہی
 تلنگون کی پلٹن - اس کے پیچھے بچیرا پلٹن ہیں - جیسے چھوٹے چھوٹے
 لڑکے وردیان پہنے - بندوق - توسدان لگائے ویسے ہی افسر اور
 باجے والے ہیں - ایک پلٹن کی وردی نجدیوں کی دوسری کی
 تلنگون کی ہے - کالی پلٹن - اگرئی پلٹن کو دیکھو - شوٹو آدمی کا ایک
 تین ہے - ہر تین میں ایک ایک نشان اور تاشہ مرفہ تری ہے ایک
 ایک صوبہ دار - جمعدار - دفعدار امتیازی ہے - مقیشی توڑے
 طرے - پگڑیوں پر باندھے - گھلے میں کارچوبی پر تلے ڈالے
 ہوئے - سپاہیوں کی کمر میں تلواریں - کندھے پر دھماکے
 دو دو قطار باندھے چلے آتے ہیں - تاشہ - باجہ بجاتا ہے
 خاصے گھوڑوں کو دیکھو - کیسے سونے چاندی کے ساز - ہینکل
 گندے - پوزی - دچی - کلغیان لگی - پھون پر پاکھرین پٹرین
 پاؤں میں جھانجن کارچوبی غاشیے پڑے چھم چھم کرتے - کلانیان
 مارتے چلے آتے ہیں - ابا بابا ابا سا یہ دار تحت کو ذرا دیکھو - بالکل
 نالکی کی صورت ہے - چاروں طرف شیشے لگے ہوئے
 اوپر سنہری بنگلہ کلیان - آگے چہا ہے - اندر زربفت
 رومی مخمل کے مسد تکیے لگے ہوئے ہیں - خس خانے

کے تخت کو دیکھو۔ کیا ناکی نما خنجر کا ہنگل۔ ویسا ہی چھوٹا کسان
 لگی ہوئیں۔ بیچ میں چھوٹا سا فرائشی پہنچا۔ لگا ہوا۔ بچے بیٹھ گیا۔
 دوسری کھینچتے آتے ہیں۔ ہزاروں سے پانی۔ ستے چڑھتے آتے ہیں
 سایہ دار تخت اور ناکی میں چھوٹے ہوتے ہیں۔ وہ ہوا دار
 تخت آیا۔ دیکھو اس کے پاس چار ڈنڈے ہیں۔ ڈنڈوں پہ چاندی
 کے خول۔ گر رکھو۔ پیچھے کٹاؤ دار تکیہ۔ سارا سونے کا کام کیا ہوا
 بیچ میں مسند تکیہ۔ ایلو پہلو میں دو سیکنے دو ہر سے کئے ہوئے شیم
 کی دوسری سے بندھے ہوئے۔ آگے دو ترکش ایک کسان لگی
 ہوئی ہے۔ اب احتشام تو پچاسنے کا نشان۔ وہی چتر روشن چکی
 جتنی ہوئی۔ تمامی کی جھنڈیاں اڑتی ہوئی۔ کرکیٹ کرکا کتے۔ عیدت
 ڈھال تلوار باندھے۔ خاص بردار کہہ ہوں پر بند و قین۔ کئے جشی
 قلاہ چاندی کے شیر دہان سونے لئے۔ نقیب چوہدار سونے پے
 کے عے لئے۔ خواص سفید سفید پگڑیاں دوپٹے باندھے۔ چنی
 ہوئی چکینین اپنے اپنے عہدے لئے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا
 وہ نیگڈ نبر کا ہاتھی آیا۔ یہ عماری کی سی صورت بڑا اونچا منہری ہاتھی
 پر کسا ہوا ہے اسی کو نیگڈ مبر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری
 کا ہے عماری کی دو برجیاں اس کی ایک ہے کہ فقط بادشاہی

پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بانات کی جھول کار چوبی سلے ستارے کے
 کام کی۔ ہاتھی پر فلاو کی ڈھال۔ سونے کے پھول اس میں جھڑی
 ہوئی پڑی ہے۔ فوج ہادی خان کے سر پر دستار۔ دستار پر
 گوشوارہ کلخی۔ ایک ہاتھ میں گجگاگ۔ ایک میں بادشاہ کا بھنڈا
 ہاتھی کو ہوتے چلے آتے ہیں۔ ننگد مہر کے پنج میں بادشاہ
 بیٹھے ہوئے ہیں دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جفیہ۔ پنج
 گوشوارہ۔ بادشاہی تلج۔ موتیوں کا طرہ گلے میں موتیوں کا کنڈھا
 موتی مالائیں۔ ہیرون کا ہار۔ بازو پر بچ بند۔ نور تن بڑے بڑے
 ہیرون کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں زمرود۔ یاقوت۔ موتیوں کی
 سمرنیں پہنے ہوئے۔ بھنڈے کا بیج ہاتھ میں۔ کس شان و
 شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواصی میں بادشاہ کا بیٹا جس کو
 نظارت کی خدمت ہے بیٹھا مورچل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی
 کے پیچھے ریشم کی ڈوری پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ میں
 مانتا جاتا ہے اس کو جریب کہتے ہیں جب کوں پورا ہو جاتا
 تو دربان ایک جھنڈی لے کر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو مہر کرتا
 ہے۔ اس سے یہ مراد ہے۔ سواری کوں بھڑائی۔
 گھڑیالی۔ گھڑیال۔ ریت کی گھڑی ہاتھ میں لئے وقت

پر گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ ہونے کا ہاتھی دیکھو کیا خوبصورت
چاندی کا ہودا کسا ہوا ہے۔ آگے دو ترکش۔ ایک کمان
لگی ہوئی۔ پیچھے چاندی کی ڈنڈی مین خم دیا ہوا۔ پھول۔ پتے
بنے ہوئے چھوٹا سا چھتر اُس میں لٹکتا ہے۔ بچوں بیچ میں
اُس کا سایہ بادشاہ پر رہتا ہے۔ ایک جریب پیچھے ملکہ زیبانی
اور شاہزادوں کی عماریان۔ اُن کے پیچھے امیر امر نواب
راجاؤں کی سواریان اُن کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ طبل بکا ہاتھی
سب سے پیچھے بیلے کا ہاتھی۔ طبل بجاتا ہے۔ فقیروں کو بیلہ
بتا جاتا ہے۔ دیکھو کیا رسان رسان۔ کس ادب قاعدے
سے سواری چلی آتی ہے بازاروں کو ٹھون پر خلقت کے ٹھٹ
لگے ہوئے ہیں۔ جھک جھک آداب مجھے کر رہے ہیں۔
بادشاہ آنکھوں سے سب کا مجھرا لیتے جاتے ہیں۔ نقیب
چوہدر پکارتے جاتے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجھرا جہان پناہ
بادشاہ سلامت۔

لو پس سواری کی سیر دیکھ چکے۔ آداب جشن کی تماشا

دیکھو۔

حِشْن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک
اس میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت۔ انعام
اکرام جوڑے باگے کھانا دانہ بٹتا ہے۔ رات دن طبلے پر تھاپ
تھی تھی ناچ ہوتا ہے۔

توڑے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے توڑے بندی شروع ہوئی۔ کھانے
پاک رہے ہیں۔ دن رات دگین کھڑک رہی ہیں۔ رنگ برنگ
کے پلاؤ۔ بریانی۔ تنجن۔ مزرعفر۔ زردہ۔ فرنی۔ یا قوتی۔ نان شیرال
خمیری روٹی۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ میٹھے۔ سلونے سموسے۔ کبنا
پنیر۔ قورمہ۔ سالن۔ بڑے بڑے لاکھی طباق۔ رکابی۔ طشتری
پیالون میں لگا۔ آم کا مربا۔ آم کا اچار۔ ملائی۔ کھانڈ۔ لال لال
چوکھرون میں رکھ۔ خوانون میں لگا۔ پلاؤ تنجن۔ بریانی کے طباقون
پر ماندھے ڈھانک خوانون میں لگا۔ اوپر کھانچی رکھ کسے کسے
توڑے پوش ڈال۔ دینگھیون میں بھیج رہے ہیں۔ بائیس خوانون سے

زیادہ۔ دو سے کم تو رہ نہیں ہوتا جیسی جس کی عزت ہے اتنے ہی خوافون کا تورہ چوہا گھر بگھر بانٹتے پھرتے ہیں۔ جھولیاں بھر بھر کے انعام لاتے ہیں لو اب تورے بندی ہو چکی۔

مہانداری

جشن کے چار دن باقی رہ گئے۔ مہانداری شروع ہوئی۔ تمام شاہزادیاں امیرزادیاں۔ رنگ محل۔ خاص محل۔ ہیرا محل۔ موتی محل میں جمع ہوئیں۔ دونوں وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان زردہ۔ چھالیا۔ بن ڈلیا۔ الا پُچیان۔ صبح کے ناشتے کو۔ حلوا۔ پوری۔ کچوریاں۔ مٹھایاں خوافون میں کماروں کے سر پر رکھے جسولنیاں ایک ایک کو بانٹتی پھرتی ہیں۔ رات دن گانا بجانا۔ آپس میں چھل چھپے ہو رہے ہیں۔ ایلو! دس بیس مل جل کے بیٹھی ہنس بول رہی تھیں ایک کو جو شیطان اچھلا پیچھے سے آ ایک کا لہچھڑا چپکے سے ایک کے سر پر پھینک دیا۔ وہ دوئی دوئی کرتی اور ساتھ ہی ان کے بیٹھی تھیں گد بگرتی۔ پڑتی پچنین مارتی بھاگن۔ ایک چنچم چاخ مچادی۔ سارا محل سر پر اٹھالیا تو دوڑ۔ مین دوڑا رہے یہ کیا ہوا۔ ایک کہتی ہے اوپر سے مرداری گری۔ دوسری کہتی ہے واہ! نہیں بی۔ رستی ہے۔ مجھے گٹلی گٹلی

سو جھی تھی اے بی امان جان! اے بی بھابی جان۔ اے بی نانی حضرت
 اے بی دادی حضرت اے بی آنا چھو چھو۔ اے بی آنا ہیو۔ اچھی ذرا
 دیکھنا! میرے کلبے پر ہاتھ رکھنا جس وقت سے یہ نگوڑی میرے
 سر پر اگر گری ہے میرا کلبا چار چار ہاتھ اچھل رہا ہے۔ ارسی سنبھل
 ارسی صنوبر۔ پٹرل۔ غیبانی۔ کدھر اڑ گئیں۔ جی نکلے تمہارا جی۔ دیکھو
 تو مرداری ہے۔ تو جلدی سے سونے کا پانی لاؤ۔ مین اپنی کچی کا پیٹا دہو
 رستی ہے تو صدقے کے لئے خوردہ سنگاؤں۔ ہے ہے خزانے میری کچی
 کی جان بچائی۔ دور پار اگر ایسی بیسی کچھ ہو جاتی تو وہ بندہ کس کی مان کو
 مان کہتی۔ نوٹدیان۔ بانڈیان۔ لائٹن شمع۔ لے لے کے دوڑیں دوڑیں
 ہی سے کھڑی کہہ رہی ہیں۔ اے ہے بیوی خدا جھوٹ نہ بلائے یہ
 تو رستی ہے جھٹ مٹی پڑھ پڑھ کے اُس کی طرف پھینکنے لگیں۔ ایک
 کہتی ہے۔ بوا یہ تو ایک جائے جم ہو گیا۔ نگوڑا اُس جائے سے ہلے
 نہ جلے۔ دوسری کہتی ہے۔ واہ! مین نے اُسے کیل دیا ہے۔ کیا مقد
 بہلا یہ سرک تو سکے۔ نو بہلا تم ایسی ہی چھٹی چھیتا ہو۔ اور ایسا ہی تمہارا
 چھوچھکا ہے۔ ارے خوجون کو بلاؤ۔ خوجے لکڑیان لے لیکے دوڑے
 پاس آکے جو دیکھیں۔ کہیں رستی ہے نہ مرداری۔ ایک کالا کپڑا ہے سب
 اٹھا کے دکھایا۔ کہ واہ حضرت! اچھے میسل کا بیل بنایا۔ جن کا

یہ کرشمہ تھا۔ ایک دفعہ ہی تمہارا کہہ نہیں۔ سب کی سب لعنت
 ناست کرنے لگیں۔ شاہنشاہیوا۔ تم کو۔ درگور تمہاری صورت تمہارے
 نزدیک تو ایک ہنسی ہوئی۔ یہاں جلوون ہوشک ہو گیا۔

رتجہ

آج بیوی سے لیکر بازی تک سب نے بناؤ سنگار کئے۔ پوشاک
 بنارس زری بوٹی۔ مقیشی تارون کی کریب۔ لاہی پھلکاری۔ گلشن
 بابریت۔ آب روان۔ شبنم کے دوپٹے۔ زربفت۔ کنجا ب۔ گلاب
 مشرعب۔ اٹلس۔ گورنٹ۔ چپولی۔ رادھا نگری کی تہ پوشیاں۔

مصالحہ ٹھپہ۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کھجور چھری۔ لہر چہل
 چھریان۔ بدروم کاجال۔ چنبیلی کاجال۔ ماہی پشت کاجال۔ چین۔
 مرمرے کی توئی۔ کیرے کے پر کی توئی۔ موتیوں کی توئی۔ سلے
 ستے کی توئی۔ پکا گوکھرو۔ نئی جان۔ چچا۔ پیک۔ لیس۔ ولایتی
 توئی ٹکی ہوئی۔

رنگ گل اتار۔ نارنجی۔ گیندی۔ پستی۔ رونی۔ فاسانی
 عنابی۔ کاریزی۔ سرسی۔ آودا۔ نافرمانی۔ گل شفتالو۔ سیبی
 فاختائی۔ کوئی۔ آبی۔ بستی۔ دیہانی۔ کافوری۔ گلابی۔ گڑبلی

بادامی - شہرتی - رنگ بزرگ کے جوڑے پہنے ہوئے -

گہنے - ٹیکہ - جھومر - سراسری - نتھہ - کیل پتے - بالیان

ہائے - ہائے - کرن پھول - جھکے - کھٹکے - چھپکے کے ہائے - بجلی

کے ہائے - چھڑے - مگر چودا نیان - چاند - گلو بند - چنپا کلی - بگنی

گجبرے کا توڑا - موتیا کا توڑا - چھلون کا توڑا - کنٹھی - ٹیپ - جھلا

دولڑی - ست لڑا - دہگدھکی - ہینکل - چندن بار - کیری - زنجیر

جوشن - نونگے - اکے - نورتن - تھج بند - بٹھیان - پونچیان

کنگن - موتی پاک - حباب - چوہے - بٹھیان - پٹریان - نوگریان

پتھے - چوڑیان - جمانگریان - کڑے - انگوٹھیان - چھلے - آرسی -

توڑے - پتھے - کڑے - جھانجن - چوڑیان - پاریب پوراسی - چٹکی

چھلے - سر سے پاؤں تک سونے موتیوں میں لدی ہوئیں -

جو تیان - گھٹیلی - انی دار - کفش - زیر پانی - کف پانی

سلیم شاہی - پاؤں میں چھم چھم کرتیں - ملکہ ^{ابو شاہ بیگم} دوران کے پاس حاضر

ہوئیں - مگر کیا اپنے اپنے قرینے سے بیٹھ گئیں - ملکہ دوران تک

شک تک بناؤ سنگار کئے - سونے میں پہلی - موتیوں میں سفید

اپنی سند پر بیٹھی ہیں - آگے شک لگی ہوئی ہے - خواجہ ~~سک~~

نوکرین چاکرین - لونڈیان باندیان ہاتھ باندھے کھڑی ہوئی ہیں

تو شے خانے والیان جوڑوں کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئیں ملکہ دوران اپنے ہاتھ سے ایک ایک کو جوڑے دیتی ہیں۔ سب سرود قد ہو ہو کر جوڑے لیتی ہیں آداب بجالاتی ہیں۔ نذرین دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے۔ نذرین ہو چکیں۔ اب دال بھگنے کا وقت آیا۔

یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ سے دال کی سات بسین بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے ہاتھ سے بڑے پہلے کڑیاں میں ڈالیں۔

نواب ملکہ دوران دال بھگونے چلیں۔ مبارکباد کی نوبت تقارین بجانے لگن آگے آگے روشن چوکی والیان تاشے بابے والیان تاشہ باجہ بجاتی۔ جشنیان۔ ترکلیان۔ قلمافنیان۔ آردا بیگنیان خواجہ سکر۔ جسولنیان۔ اور شاہزادیان۔ بیگماتین۔ حرم۔ سرہیت۔ ناموس۔ چچی والیان۔ گائیں۔ امیرزادیان سب اپنے اپنے قرینے اور قاعدے سے ملکہ دوران کے نام جھام کے ساتھ ساتھ چلیں رنگ محل میں ملکہ دوران کی سواری آئی۔ دیکھو ڈھیر سی مونگا کی وال چنی۔ پشکی۔ اور قلعی دار بڑے بڑے لگن رکھے ہوئے ہیں۔ پہلے ملکہ دوران نے دال کی سات بسین بھر کر لگن میں ڈالیں۔ پھر

خاصے والیون نے سب وال لگنوں میں ڈال دی۔ اوپر سے پانی
 والا سب نے کھڑے ہو کر مجھرا کیا۔ مبارک بادوسی شادیاں
 بچنے لگے۔ لوہو آدھی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔ خاصے والیون
 نے جلدی جلدی وال دھو دھلا بیٹھی ہیں ہساکڑ بائیان چڑھا دیں۔
 ملکہ دوران نے اپنے ہاتھ سے سات بڑے بنائے۔ ایلوا وہ بادشاہ
 ہوا دار میں سوار باجے گا جے سے آئے۔ وہی ساتون بڑے چھپن
 لے کر بادشاہ نے کڑبائی میں ڈالے سب کھڑے ہو گئے چارون
 طرف سے مجھرا مبارکباد ہونے لگی۔ روشن چوکی۔ نوبت۔ تاشہ ہاجہ
 بچنے لگا۔ بادشاہ اور ملکہ دوران سوار ہوئیں۔ سب اسی طرح سواری
 کے ساتھ ساتھ بیٹھک میں آئے۔ فراشیون نے ایک ستھری
 چوکی بچائی۔ اس پر اجلا اجلا براق سا بچھونا کیا۔ دو کوری ٹھلیون میں
 شربت بھرا۔ اپنر دو بدھنیاں دو دھ کی بھر کر رکھیں۔ کلاوے اور
 پھولون کے سہرے ان کے گلے میں باندھے۔ دوپان کے بیٹھے
 بدھنیون کی ٹونٹی میں رکھے۔ اس کو جیگر کہتے ہیں۔ یہ بادشاہ کی سلامتی
 کی بھری جاتی ہے۔ لو اب کچھلا پہرا ہوا۔ خاصے والیون نے بڑے
 گلاگلے۔ کھنکریان تل تلا۔ اللہ میان کا رحم کچے چاول ہیں کھانڈ ملا
 بڑے بڑے پیرے بنا قابون میں لگا۔ کشمیر نون۔ کہاریون کے

سر پر خوان رکھوا جیگر کے پاس لا کر چن دیئے۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر
 نیاز دی۔ پکوان سب کو بٹ گیا۔ رنجگہ ہو چکا۔ دربار کی تیاری ہونے
 لگی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی چلی۔ دھائی۔ بادشاہ حمام میں گئے۔ حمام
 کر کے پوشاک بدلی۔ اور توشے خانے جواہر خانے والیان پوشاک
 اور جواہر لیکر حاضر ہوئیں۔ ناشا باجا۔ روشن چوکی۔ نوبت خانے والیان
 مبارک باد کا باجہ بجانے لگیں۔ دیکھو! نیچے قبا۔ اوپر چار قبہ پنا
 سر پر دستار۔ دستار پر گوشوارہ۔ جینہ۔ سر بیچ۔ تلج شاہی رکھا۔
 بڑے بڑے موتیوں کا طرہ ٹکایا گلے میں۔ موتیوں کا کنٹھا اور ایک
 موتی مالا ایک سوا ایک دانے کی جس میں ایک ایک دانہ زمرہ کا
 اول ایک ایک موتی ہے اور دس دس دانوں کے بعد یا قوت کی ہترین
 لگی ہوئی ہیں۔ بیچ میں یا قوت کی بڑی تختی ہے۔ دوسری موتی مالا
 نرے موتیوں کی۔ زمرہ کی ہترین۔ بیچ میں یا قوت کی بڑی تختی پہن کر
 پہرہ ہیرن کا ہار پہنا۔ بازوؤں پر ہیرن کے جھج بند اور نورتن باندھے
 ہاتھوں میں سمرن دایں میں چار۔ بائیں میں تین ہین۔ دوسرے ہین
 دو دو موتیوں کی۔ دو ایک ایک موتیوں کی لڑی کی۔ دوزمرہ کی ہین
 ساتویں سمرن میں چار بہت بڑے بڑے موتی۔ اور دوزمرہ کے بڑے
 دانے بیچ میں ایک نعل ہے یہ سمرن دایں ہاتھ میں ہینی لب پوشاک

اور جو اہر پہن چکے اندر صحنک باہر دوبار کی تیاری دیکھو۔

صحنک

خشکہ ابل رہا ہے۔ وہی کھانڈ آیا۔ کورے کوئے کوئڈون
 میں خشک نکال۔ وہی کھانڈ اسپر ڈال۔ ایک پردے کے مکان میں
 جہان مزدکانام بھی نہیں۔ ستھر سا بہت اجلا دسترخوان بچھا۔ وہی خشک
 کے کوئڈے۔ چونے کی طشتریان۔ چڑیوں کے جوڑے۔ مستی اور
 مہدی کی پریان لال کا غذا اور کلاوے سے بندھی ہوئی عطر کی
 شیشان۔ لال لال اوڑھنیاں چٹے لگی ہوئی۔ سوا سواروپہ چرخی
 کا۔ سات ترکاریان دسترخوان پر چن دین۔ بیوی زینن آئین۔ پہلے
 نیاز دی۔ ایک چنگلی میں مہدی لگائی۔ لال اوڑھنیاں اوڑھیں
 صحنک کھانے بیٹھیں۔ پہلے ایک ایک وہ چونے کی طشتری کھائی
 یہ پار سائی کا امتحان ہے۔ جو پار سا ہوتی ہیں ان کا منہ چونے سے
 نہیں چھتا۔ لو اب صحنک کھانی شروع کی۔ ایلوا وہ پردہ ہی کھانڈ
 خشک پر ڈالا۔ اب صحنک دوہرا رہی ہیں۔ لو صاحب وہ سب
 کوئڈے صاف کر دئے۔ دسترخوان پر سے ایک ایک دانہ اٹھا کر
 کھا گئیں چلیجی میں ہاتھ دھوئے کھلی کی۔ چلیجی کا پانی بھی ایک کنا سے

ڈال دیا کہ پاؤں تلے نہ آئے۔ مستی ملی۔ عطر لگا دیا۔ چوڑیوں کے جوڑے
چراغی کے روپے تلے کر خست ہوئیں۔ لڑا جھٹک ہو چکی
دربار کی سیر دیکھو۔

جشن کا دربار

دیکھو! سب اسباب۔ امرا و نقار خانے کے دروازے پرے
اُتر کر پیدل دیوان عام میں چلے آتے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہو
دیوان عام میں جالی کے دروازے میں، دیکھنا کیسی موٹی سی
لوہے کی زنجیر اڑی پڑی ہوئی ہے کہ آدمی سیدھا نہیں جاسکتا
سب جھک جھک کر زنجیر کے نیچے سے جاتے ہیں یہ دوسری
آداب گاہ ہے۔ ایلو! دیوان خاص کے دروازے پر کیا بڑا سا
پیرہ لال بانات کا کھنچا ہوا ہے یہ لال پیرہ کہلاتا ہے۔ مروے
پیائے۔ دربان۔ سپاہی۔ قتلار یا تھون میں لال لال لکڑیاں
لے کھڑے ہیں۔ جو کوئی غیر آدمی اندر جانے کا ارادہ کرے
تو قتلار وہی لال لکڑی اُنکڑے دار گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکالتے
ہیں مگر جشن کے دن حکم عام تھا جس کا جی چاہے پگڑی باندھ کر
چلا آئے۔

در بار کی سیر دیکھے۔

دیکھو! لال پرٹے کے پاس کٹرے ہو کر پہلے مچرا کر کے کہ یہ
تیسری آداب گاہ ہے۔ پھر دیوان خاص میں تخت کے سامنے
آداب بجا کر اپنی اپنی جائے پر کٹرے ہوتے جاتے ہیں۔

دیکھو! دیوان خاص میں فرش فروش کیا ہوا ہے۔ بانائی
ہرٹے کھینچے ہوئے ہیں۔ بچوں بیچ میں سنگ مرمر کے ہشت پہلو
چوترے پر تخت ٹاؤس لگا ہوا ہے اس کے آگے دلدا میں گیر
کنچا ہوا ہے۔ دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف
تین تین در کیے خوشنما محرابوں کے ہیں گرد کٹھرا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے
تین سیڑھیاں اوپر ننگے نما گول چھت۔ محراب دار۔ اس پر سونے
کی کلسیاں سامنے محراب پر دو مورائے سامنے موتیوں کی تسبیحیں
منہ میں لئے ہوئے کٹرے ہیں سکر پاؤں تک سونے میں لپا
ہوا جگمگار ہا ہے بیچ میں رومی نخل اور زربفت کا منہ تکیہ لگا ہوا ہے
دونواں ہما کے مورچل لئے اہلو پہلو میں کٹرے ہیں سچھے ایک نماز
بجھی ہے۔

معتبر الدولہ اعتبار الملک بہادر وزیر۔ عہدہ اسکمار حاذق زمان

۱۷ ایک قسم کا پلنگ پوش ہوتا ہے ۱۷

احترام الدولہ بہادر شمس الدولہ بہادر - معین الدولہ بہادر - سیف الدولہ
 بہادر - انیس الدولہ بہادر - راجہ مرزا بہادر - راجہ بہادر - غیاث الدولہ
 بہادر - سجان زمان - نجم الدولہ بہادر - وقار الدولہ بہادر - مصلح الدولہ
 بہادر - علار الدولہ بہادر - مؤسس الدولہ بہادر - سرفراز الدولہ بہادر
 سیر عدل بہادر - میرنشی دارالانشا سلطان - میر تورک وغیرہ
 اپنے اپنے مرتبے اور قاعدے سے دونوں ہاتھ جریب پر رکھے دامن
 بایں کٹرے ہیں - مروہ - نقیب - چوہدار - عرض بیگی سامنے
 آداب گاہ کے پاس کٹرے ہیں -

دیوان خاص کے صحن میں ایک طرف خاصے گھوڑے
 چاندی سونے کے ساز لگے ہوئے ایک طرف ہاتھی مولیٰ بخش
 نور شید گنج - چاندی مورت وغیرہ رنگے ہوئے ہاتھوں پر فولاد
 کی ڈھالیں - سونے کے پھولوں کی - کانون میں ریشم اور کلاتوں
 کے گچھے اور لڑیاں کارچوبی جھولیں پھری ہوئیں - ایک طرف ماہی
 مراتب چتر - نشان - روشن چوکی والے - جھنڈیوں والے -
 وعلیت جے کٹرے ہیں - حبشی - قنار - چاندی کے
 شیر و جان سونے - خاص بردار بند و قین لے ہوئے کٹرے
 کے نیچے کٹرے ہیں -

دیوان عام کے میدان میں ساری پلٹین کٹری ہیں
 اختتام تو پچانے کی توہین لگی ہوئی ہیں ایسا وہ جسوئی نے اندر
 سے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب چوہداروں نے جواب دیا۔
 اللہ رسول خبردار ہے ادھو!! بادشاہ برآمد ہوئے نقیب
 چوہدار پکائے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ رسول کی امان۔ دو
 شاد۔ دشمن پانمال۔ بلائیں روکا کھاروں نے جھٹ ہوا دار
 کھاریوں سے لے لیا۔ پہلے بادشاہ نے تخت کے پیچھے اتر کر
 نماز کی دو رکعتیں کٹری ہو کر پڑھیں دعا مانگی پھر ہوا دار
 میں سوار ہوئے۔ کھاروں نے ہوا دار تخت طاؤس کے برابر
 لگا دیا۔ بادشاہ نے تخت پر جلو س فرمایا جھنڈیاں
 ہلین۔ دھن دھن توہین چلنے لگیں۔ سب فوج نے سلامی
 اتاری شادیاں بجنے لگیں۔ گوہرا کیل سلطنت ہمیں پور خلافت
 ولیعہد بہادر بایں طہر تخت کے اور شاہزادگان نامدار۔ والا
 تبارقہ باصرہ خلافت غرہ ناصیہ سلطنت۔ دائیں طرف
 تخت کے برابر امیر امراء کے آگے کٹری ہوئے۔ دیکھو!
 پہلے ولیعہد ندوینے کٹری ہوئے وہ آداب گاہ پر آئے۔ مگر کیا
 نقیب بکرا۔ جہان پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ

سلامت! ہماہلی بادشاہ سلامت! مہجر اکر کے بادشاہ کو جا کر
 نذر دی۔ بادشاہ نے نذر لے کر نذر نثار کو دیدی۔ پھر آٹے پاؤں
 آداب گاہ پر آئے۔ مہجر اکر خلعت پہنا۔ چغیہ۔ سہر پنچ۔ گوشوارہ
 بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے سر پر باندھا۔ موتی۔ مالا۔ سپر تلوار
 گلے میں ڈالی۔ اسی طرح آداب گاہ پر آئے پاؤں آکر مہجر اکیا
 خلعت کی نذر دی۔ پھر آٹے ہی پاؤں آداب گاہ پر آ۔ مہجر اکر
 کھڑے ہو گئے۔

دیکھو! اب اسی طرح اور شاہزادے اور سائے امیر
 امرا و اپنے اپنے رتبے سے نذر دے رہے ہیں۔ جو ہر خانے میں
 سے خلعت پہن پہن کر آتے ہیں۔ بادشاہ اپنے ہاتھ سے شاہزادوں
 کے سر پر چغیہ۔ سہر پنچ۔ گوشوارہ۔ اور معزز امیروں کے سر پر
 گوشوارہ باندھ دیتے ہیں۔ آداب مہجرے ہو رہے ہیں۔ نقیب
 چوہدار پکار رہے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مہجر!۔ جہاں
 پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! ہماہلی
 بادشاہ سلامت!۔

لو بادشاہ نے تکیہ سر کایا۔ فاتحہ کو ہاتھ اٹھایا عرض بیگی پکارا۔ دربار
 پر خاست کماروں نے ہوا و تخت کے برابر گادیا۔ بادشاہ سوار ہوئے خامی

ٹوٹ رہی پر سے کھاریون نے ہوا وارے لیا۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے سب لوگ رخصت ہوئے۔ چالیس دن تک روز و ربار اور خلعت اور نذرین ہون گی اور انعام اکرام سب کارخانوں کے داروغاؤں اور آدمیوں کو حیثیت کے موافق ملین گئے۔ اب محل کا دربار دیکھو۔

محل کا دربار

دیکھو ایہ چاندی کا تخت گر و کھڑا۔ پشت پر تکیہ آگے تین سیڑھیاں نیچے پایوں میں کیسے خوبصورت بچھول پٹے بنے ہوئے ہیں۔ اوپر کرکری تماش کا تخت پوش پڑا ہوا دایین طرف لکھ دوایین اپنی مسند پر سر سے پاؤں تک سونے موتی جواہرین ڈوبی ہوئے ناک میں نتھ جس میں چڑیا کے انڈے برابر موتی پڑے ہوئے ہیں پہنے بیٹھی ہیں۔ انکے برابر اور بیویاں اپنی اپنی سوزنیوں پر گھنا پاتا۔ ناک میں تھیں پہنے بیٹھی ہیں بائیں طرف شاہزادیان بناؤ سنگار کے سر سے پاؤں تک گھنے میں سی ہوئی بیٹھی ہیں۔ سامنے جہنیاں۔ ترکھیاں۔ قلمافیناں اردا بیگنیاں۔ جہولیاں۔ خواجہ سرا کے جہین پکڑے مودب کھڑے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے جہولنی نے آواز

دی۔ خبردار ہوا سب ہیگیا تین سو و قد کھڑی ہو گئیں مجر کیا۔
 تخت پر سے تخت پوش خوبون نے اٹھایا۔ کھاریون نے
 ہوا دار تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ خواجہ
 سکر مورچھل سے کر تخت کے برابر کھڑے ہو گئے پہلے
 ملکہ دوران نے کھڑے ہو کر مجر کیا۔ نذر دی پھر مجر کر کے
 بیٹھے گئیں۔ اب اور بیویون اور شاہزادیون نے اسی طرح
 اپنے اپنے رتبے سے نذرین دیں۔ بادشاہ نے سب کو
 بھاری بھاری دوپٹے حیثیت کے موافق اپنے ہاتھ سے
 دیے سب نے کھڑے ہو ہو کر دوپٹے لئے۔ مجر کیا۔ نذرین
 دیں۔ اب ناچ گانا شروع ہوا۔ ایلوانا چنے والی تو اندر بادشاہ
 کے سامنے ناچ رہی ہے اور سازندے سرچنے کے چھپ کھڑے
 طبیلہ سازنگی تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ تان رس خان آئے دو
 چار تانین ان کی سینن۔ لو اب خاصے کی تیاری ہونے لگی
 دربار برخواست ہوا۔ ناچ گانا موقوف ہوا۔ بادشاہ نے
 خاصہ نوش فرما کر سکھ کیا۔ تیسرے پر سب اسی طرح اکٹھے ہو گئے
 بادشاہ مسند پر آکے بیٹھے۔ مٹھائی کے خوان اور آٹھ قابین مٹھائی
 کی ایک چاندی کی کشتی میں بڑا سا کلاوہ۔ پان کے شیر بھری دُوب

مصری کے کوزے۔ چاندی کا چھلار کھا ہوا۔ اوپر کھجالی کشتی
پوش کلاتھونی جھالر کا پڑا ہوا آیا۔ جب ولنی نے عرض کیا۔ حضرت صاحب
تشریف لائے۔ بادشاہ مہر و قد تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ مسند پر بٹھایا
حضرت صاحب نے پہلی ایک قباب پر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
کی۔ دوسری پر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی۔ تیسری پر حضرت
فاطمہؓ کی۔ چوتھی پر حضرت امام حسن حسینؑ کی۔ پانچویں پر
برہمچروں کی۔ چھٹی پر بابر بادشاہ کی۔ ساتویں پر اوتوں کی اٹھویں
پر پریوں کی نیاز دی۔ حضرت فاطمہؓ کی نیاز کا سوا سوائے
بیوی زنون کے۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا سوا سوائے انکی اولاد کے
اور پریوں کی نیاز کا سوا سوائے پار ما عورتوں کے اور کسی کو
نہیں ملتا۔ اور باقی سب کی نیازوں کا سب کو تقسیم ہو جاتا ہوا
دیکھا۔ حضرت صاحب نے کشتی میں سے کلاوہ نکالا
پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم، کہہ کر ایک گرہ اُس میں
لگائی۔ دوسری گرہ میں پان کا بیڑا باندھا۔ تیسری میں
ہری دوب مصری کی ڈلی چوتھی میں چاندی کا چھلار باندھا
پانچویں گرہ بادشاہ کے سر سے چھو کر اُس کلاوے
میں لگائی۔ سب نے کھڑے ہو کر مہر کیا۔ مبارکباد

دی۔ ایک سال یہ ہزار سال اور خدا نصیب کرے۔ سالگرہ کے تیار
 بجھ گئے اب مہینا بھر تک دربارِ ندرینِ خلعتِ انعام۔ ناچ
 رنگ۔ مہانداری اسی طرح ہوگی۔ نوروز کی۔ سہیں ریکہ

نوروز

نیا سال شروع ہوتا ہے۔ نجومی پنڈت جو رنگ سال کا
 بتاتے ہیں۔ دیکھو ویسی ہی رنگ کی پوشاک بادشاہ اور بیگیا توں
 اور شاہزادیوں کی تیار ہو رہی ہے۔ بانس کی کھچپون کی کھانچیاں
 ان میں سات سات تھی کی طشتریان بھوڑل بھری ہوئی۔ سات
 رنگ کی مٹھائیوں سے بھری ہوئی۔ اوپر نوروزی رنگ
 کے کسے بسے کے چھپے ہوئے کسے ہوئے۔ نوروزی
 رنگ کے جوڑے گونا گونا رہی گئے ہوئے۔ کشتیوں میں
 رکھے ہوئے۔ اسی رنگ کے کشتی پوشا پڑے ہوئے۔
 کہاریوں کے سر پر حبو لنیان۔ لئے ہوئے بانٹتی پہرتی ہیں
 نور پداراستہ ہوا۔ بادشاہ نوروزی پوشاک پنکر پاد پو۔ دیکھو
 شاہزادے بھی نوروزی کپڑے پہنے ہوئے امیر امرا۔ نواب۔ نوروزی
 رنگ کی پٹری دوپٹے باندھے ہوئے دامن دامن کھڑے ہیں ندرین

ہوئے لیکن۔ سلطان الشعراء اور شاعروں نے مبارکباد کے
 قصیدے پڑھے۔ خلعت مرحمت ہوئے۔ دربار برخواست ہوا
 دسترخوان چٹا گیا۔ دیکھو انور و زمی رنگ کا دسترخوان۔ اور ویسے
 ہی خوانوں کے خوان پوش اور کتے ہیں۔ سات رنگ کے پلاؤ
 ٹھہرایان۔ سالن۔ ترکاریاں۔ میوے۔ اور سب چیزیں سات
 سات طرح کی ہیں۔ اور سات ترکاریاں ملی ہوئی بھی کئی ہیں
 اس کو نورتن کہتے ہیں۔

ایلو باجو کی روٹی ساگ کی بھجیہ اور ستو بھی ہیں۔ خاصے کی
 داروغہ نے عرض کیا۔ جہان پناہ! دسترخوان تیار ہے، بادشاہ
 آئے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دسترخوان پر نیاز دی کہ یہ ادن کی
 خلافت کا دن ہے اور یہ دسترخوان بھی حضرت علی کا کہلاتا ہے
 بادشاہ نے فرار سا اس آئین سے پہلے آپ چکھا۔ پھر لیچند
 اور شاہزادوں اور سفیران کو اپنے ہاتھ سے تبرک دیا
 سب نے تہنیت کر کے لیا۔ لو اب دیوان خاص میں نہانہ ہو گیا
 سب بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے اسی طرح فرار سا اپنے ہاتھ
 سے تبرک ان کو دیا۔ بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں
 باقی تبرک سب کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو سب بیگماتین اور شاہزادے

جمع ہوئے۔ دیکھو اب پٹکھا جھٹنے کا شگون ہوا۔ پھر ہاتھوں میں
چاندی سونے کے اچھالا۔ یہ بھی نوروز کا شگون ہے چاندگٹری دن
رہے سلاطین بھائی بند بھنڈا مرغیوں کے انڈے نیش وار۔
شک زعفران پان میں رنگ رنگا۔ دیوان خاص میں آئے بادشاہ
برآمد ہوئے۔ مسند پر بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاطین اور شاہزادے
سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو اب انڈے لڑتے ہیں۔ ایک نے
ایک انڈا ہاتھ میں لے کر نیچے رکھا۔ سارا انگلیوں میں اوسے
چھپا لیا۔ فقط اس کا نیش کھلا رکھا۔ دوسرا دوسرے دوسرے
انڈے سے اس پر چوٹیں لگانے لگا۔ ایلو اوونون میں ہے
کسی کا انڈا ٹوٹ گیا۔ جس نے توڑا ہے اس کے ساتھ والوں
سے غل چایا ہے؟ وہ توڑا۔ بس پانچ انڈے لڑ چکے بادشاہ
محل میں داخل ہوئے سب بھائی بند رخصت ہوئے۔ نوروز
ہو چکا۔ اب محرم کی رسمیں دیکھو۔

محرم

محرم کا چاند دکھائی دیا۔ ماتم کے باجے بجنے لگے۔ بیلین رکھی گئیں
بادشاہ حضرت امام حسن حسین کے خیر بنے۔ ہنر کپڑے پہنے لگے

مین سب کشتی جھولی ڈالی۔ جھولی مین لاپچی دلتے۔ سونف۔ خشکاش
 بھری۔ درگاہ مین جا کر سلام کیا۔ نیاز دی۔ دس دن تک صبح کو کھانا
 شام کو شربت فقیروں کو بٹے گا۔ چھٹی تاریخ ہوئی۔ آج بادشاہ
 لنگر مین کھنچیں گے۔

دیکھو اچاندی کے دو پنچے بنے ہوئے دو لکڑیوں پر لگے
 ہوئے۔ لال سبز کپڑے اُن پر بندھے ہوئے۔ ان کو شدے
 کہتے ہیں۔ بادشاہ کے دونوں ہاتھوں مین ہیں۔ ایک چاندی کی
 زنجیر کمر مین پڑی ہوئی ہے۔ دو سیدوں نے آکر زنجیر پکڑو چار قدم
 بادشاہ کو کنجا۔ ایلو وہ زنجیر بادشاہ کے گلے مین ڈال دی۔ دو نو شدے
 سیدے گئے۔ ساتویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو ابرک کے کنول
 ان مین شمعائیں روشن۔ بانس کی کھچوٹوں کی ٹیٹیاں لال کاغذ سے
 منڈھی ہوئیں۔ اُن پر لال لال کنول بیج مین وغذغے روشن ہیں
 منہدی اور مالیدے کے خواب۔ بڑی بڑی طوغین جلتی ہوئیں
 ساتھ ساتھ ہیں۔ آگے آگے تاشے بلجے۔ روشن چوکی والیاں
 پیچھے پیچھے بادشاہ اور بیگیا تین۔ جشنیاں۔ ترکینیاں۔ خوبے
 وغیرہ سب چلے جاتے ہیں۔ نو منہدی امام ہائے مین
 پہنچی آرائش سب لٹ گئی۔ منہدی مالیدہ۔ طوغین

درگاہ میں پڑ بادین۔ آٹھویں تاریخ ہوئی۔ ایسا آج بادشاہ
حضرت خجاش کے ستے سببہ ال کھار سے کی ایک انگلی بندی
ہوئی۔ شربت کی بھری ہوئی ایک مشکا کدہ سب پر رکھے ہوئے
معموموں کو شربت پلا رہے ہیں۔ نو شربت پلا چکے مالید سے
پہ نیازوی۔ سب کو بوا دیا۔

آج دسویں تاریخ عشرے کا دن ہے۔ مٹی کے انجورے
بے گلے کے بیج میں سے پتلے کوئے کوئے آئے۔ ان کو کوزیاں
کہتے ہیں۔ دودھ اور شربت ان میں بہا گیا۔ لال لال کلائے
ان کے گلون میں باندھے۔ تازے تازے تر جلوسے کے
کونڈے بھر کر رکھے گئے۔ نیاز ہوئی۔ دیکو اچھوٹے چھوٹے
بچے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ایک ایک دودھ ایک ایک شربت
کے کوزے پنی۔ حلو اچٹا کر۔ پیسے کوڑیوں کی جمولیاں ہر کیسے
اچھلتے کودتے کلا بچیں مائے چلے جاتے ہیں۔ ظہر کا وقت ہوا
بادشاہ برآمد ہوئے۔ موتی مسجور میں عاشقوں کی نماز پڑھی دیوان
خاص میں حاضری کی تیاری ہوئی۔ ایک ٹرا سا دستر خوان بچھا۔
اس پر شیر بالین چنی گئیں۔ شیر مانوں پر کباب۔ پنیر۔ پودینہ اور ک
مولیان کتر کے رکھیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیازوی۔ نورسا

شیرمال۔ کباب۔ پنیر۔ مولیٰ کا ٹکڑا پہلے آپ چکھا۔ پھر ایک ایک
 شیرمال اور کباب وغیرہ پہلے ولیمہ پھر اور شاہزادوں اور معزز امیر
 کو اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بٹ گئیں۔ ایلو اوہ جامع مسجد
 سے تبرکات نالکی میں رکھے ہوئے آگے آگے سپاہیوں
 کے تمن باجا بجا ہوا آئے۔ بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہوئے تبرکات
 نالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے۔ حضرت محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم کا جبہ اور نعلین آنکھوں سے لگائیں۔ حضرت علیؓ
 کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا۔ سو دیا۔ حضرت امام
 حسن حسینؑ کی خاک شفا کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر حضرت
 صلح کے موتی مبارک کو گلاب اور خوشبو میں غسل دیا
 لو اب زنا نہ ہوا۔ بیگماتین آئیں۔ تبرکات کی زیارت کی
 بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات
 اسی طرح نالکی میں باجے گا بجے۔ سے جامع مسجد گئے۔ شام
 کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی۔ دیکھو
 گوٹا بٹ رہا ہے۔ بن دلیان الاچیان جو زچھا لیا کتر کے بھنے
 ہوئے خر بوزون کے بچ اور دھنیا کترا ہوا کھوپڑا اس میں
 ملا کے گوٹا بنایا شیشے اور کاغذ کی پٹیوں اور کارچوبی ٹوون اور

چھوٹی چھوٹی طشتریوں میں رنگہ رنگ پر مہین مہین نگین نگین کے
 پھول بنا آپس میں ہٹ رہا ہے۔ اکثر سلاطین قلعہ میں تعزیر داری
 کرتے تھے۔ فقیر پیک بنتے تھے۔ کوئی نشاپچی کوئی نقیب بنتا
 تھا کوئی تاشہ کوئی ڈھول کوئی جھانجھہ تعزیریوں کے آگے بجاتا
 تھا۔ کوئی مرثیے پڑھتا تھا۔ مرثیے خوانوں کو درگاہ میں سے
 چار چار طشتریان بن چکنی ڈلیان بھنے ہوئے تر بونے کے
 بیج اور دھنیے کی ملا کرتی تھیں۔ بڑی دھوم سے علم اٹھاتے تھے
 محرم ہو چکا۔ آخری چہار شبہ آیا۔

آخری چہار شبہ

صفر جسے تیرہ تیری کا مہینا کہتے ہیں۔ اس مہینے کی تیرھویں تاریخ
 ہوئی۔ دیکھو! چنے کی سلونی گھنگنیاں نون مرچ ڈال کے اور گھیوں
 کی بھیک گھنگنیاں ابال کے اوپر خشکاش اور کھانڈ ڈال کے قابون
 میں نکال کے نیاز دی پھر بانٹ دیں۔ اسی مہینے کے آخری بدھ کو
 بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ دیکھو! بجا ہر خانے کا داروغہ سوچاندی کے
 چھلے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا۔ چار چھلے اس میں دو سو کے
 دو چاندی کے بادشاہ نے آپ پہنے۔ دو دو لیمہ کو ایک ایک اور

شاہزادوں کو اپنے ہاتھ سے دیے باقی اور امیر امراؤں کو تقسیم ہو گئے
 سب نے ٹھہرا کیا۔ نذرین دین۔ دربار برخواست ہوا۔ بادشاہ
 اپنی بیچک میں آئے۔ وہ چاروں چھلے جو آپ اپنے تھے۔ ملکہ
 زبانی کو دیے۔ تیسرا چھلے ہوا۔ دیکھو! کوری کوری ٹھلیاں
 آئیں۔ پہلے ایک ٹھلیاں میں تھوڑا سا پانی اور ایک اشرفی کپڑے
 میں پیٹ کر اس میں ڈالی۔ بادشاہ کے آگے کھڑے ہو کر سر
 پر سے چھپے پھینک دی۔ اوہو ہو!! وہ پُراق سے ٹھلیاں ٹوٹ گئی
 اشرفی حلال خور می اٹھائے گئی۔ ایلو! اب تھوڑا سا چھونس
 لا کر جلایا۔ بادشاہ نے اس کو لانگا۔ اب بیگماتون اور شاہزادوں
 کو ٹھلیاں تقسیم ہونے لگیں۔ کسی ٹھلیاں میں پانچ۔ کسی میں چار
 کسی میں دو روپے۔ کسی میں ایک ہی روپیہ ڈال۔ کہاریوں
 کے سر پر رکھوا۔ جو لٹیوں کو ساتھ کر سب کے ہاں بھیج دیں
 سب نے ان کو انعام دیا۔ اور ٹھلیاں لے کر اسی طرح کھڑے ہو کر
 توڑ دیں۔ جو کچھ ٹھلیوں میں تھا وہ حلال خوریاں اٹھا لے
 گئیں۔

تیسرے پر سبزہ روندنے باغ میں گئے۔ آخری چار شنبہ
 کی عیدیاں شاہزادوں کے استاد سنہری روپہلی پھولدار

کاغذ پر لکھ کر لائے شاہزادوں کو عید یان اور چھپی دے۔ عید یون کے روپے۔ رخصت ہوئے۔

عیدی آخری چہار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر	جانب باغ سیر کن بنگر
ہر کہ امروز می کند شادی	نغم نہ بنید بقول پیغمبر

بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینہ کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ میں پھنسے کی ہوئی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا۔ بیچ میں بادشاہ کی سند لگی۔ تیسرے پر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دائیں بائیں مشیخ لوگ سامنے قوال آکر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایلو! مشائخون میں سے کسی کو حالت آئی۔ دیکھو! کیا پٹھنیاں کھا رہا ہے۔ اوہ وہاں کھیلے کھیلے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کھڑے ہو گئے جس شعر پر حالت آئی ہے قوال اسی کو گھڑی گھڑی گائے جاتے ہیں زور زور سے ڈھول کی پیٹے جاتے ہیں۔ لو حال کھیل چکے ہوش میں آگئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے

گناہ موقوف ہوا۔ الاچکی دانوں کے خوان آئے ختم ہوا۔ الاچکی دانے
تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیچک میں آگے بے لگ خست
ہو گئے۔ اب بارہ دن تک روز ہی طرح مجلس اور صبح شام
کھانا مشائخون اور ملنگون کو ملے گا۔ بارہویں تاریخ ہوئی
دیکھو! محل اور مہتاب باغ کی درگاہ میں ٹھاٹھ بنبدی
ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور قمقے۔ ان میں دغدغ رکھے
گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے بادشاہ محل
کی درگاہ میں آئے۔ ختم ہوا۔ مٹھائی بٹی۔ پھر مہتاب باغ کی
درگاہ میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گانے لگے۔ یہاں
بہنوں کے تھو پر ختم ہو رہا ہے۔ دیکھو! وہ قہوی کی پیالیاں بٹ رہی ہیں

عرس

یہی عینے کی چودہویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا
عرس ہوتا ہے بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلقت بھی
جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ گلاب صنبل
پھول ملا کر چچے سے قبر پر ڈالا۔ ستر روپے نذر اور بیس روپے کا شہا
دس روپے کا قبر پوش چڑھایا۔ ساٹھ روپے خادمون اور مشائخون کے

کھانا پکوانے کو دیے۔ ایلو اوہ روشنی اور باجے گلاب سے منہدی
 آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر
 پر ہے۔ منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں آکر
 گلاب کے شیشے اور منہدی چڑھادی۔ غلاف قبر پر ڈالا ختم ہوا
 بادشاہ نے محل میں آکر خاصہ کھانا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل
 ہو سب وہاں سے رخصت ہوئے۔

گیارہویں حضرت غوث الاعظم

ربیع الثانی کے مہینے کو میران جی کہتے ہیں۔ اس مہینے کی گیارہویں
 تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی گڑی
 انار پھلجڑی۔ ہتھاب۔ جانی جونی۔ ہت پھول۔ چھو ہذر
 چکر۔ گنج۔ پٹاخے۔ چرخیان۔ ہوا بیان۔ زمینی گولے
 آسمانی گولے۔ خدنگ۔ چدر۔ کوٹھی۔ پنکیان۔ سانپ
 درخت ہاتھی وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس کی کھچھون کا
 بنگلہ سا بنا ہوا۔ اوپر پتی۔ ابرک لال کا غد منڈھا ہوا اس کو
 منہدی کہتے ہیں دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان بچھا
 سب طرح کا کھانا چنا گیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی

روشن کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظم رحم کی نیاز دی
آتش بازی چھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو متاب باغ کی درگاہ میں
مشائخ جمع ہوئے۔ بادشاہ آئے ختم ہوا۔ تبرک بٹا۔

سترہویں

اسی مہینے کی سترہویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا
عرس ہوتا ہے۔ دیکھو! رات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے
پہلے ختم ہوا۔ پھر قوالی ہونے لگی۔ مشائخ کو حال آنے
لگے۔ صبح کو بادشاہ آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں
اور بتیس روپے درگاہ میں نظر چڑھائی۔ دو سو روپے عرس
کے مصارف کے خادموں کو دیے۔ ختم میں شامل ہوئے
تبرک کی ہنڈیاں اور پچھٹے خادم لائے بادشاہ نے ایک
اشرفی تبرک کی ان کو دی پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو! اب شہر
کی خلقت آنی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذرین چڑھنے لگیں
خادموں کی گوڑی ہونے لگی۔ اپنی اپنی اسامیان تاک تاک کے
دو دو تبرک کی ہنڈیاں۔ کھیلین بتائے شکر پائے ان میں بھر
ہوئے۔ آٹے سے آنکے منہ لیے ہوئے۔ خادم انگو دیتے ہیں اور

لہ عامہ۔ دستار۔ مگر خادم لوگ ایک دوس بارہ گروہ کا کپڑے کا ٹکڑا سر سے لپیٹ دیتے ہیں۔

گرہ گرہ بھسکر دہوتر کے سبز اور سفید پھنٹے اُن کے سر سے باندھ
دیتے ہیں۔ بہت سی خاطر مدارات کر کے اُن سے کہتے ہیں مہم
آپ کے دعا گو قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کامیابی کی درگاہ
شریف میں دعائیں مانگتے ہیں، اپنا معمول اُن سے لے لیتے
ہیں۔ اب درگاہ شریف میں ناچ ہونے لگا۔ دیکھو کوئی
ناچ دیکھ رہا ہے۔ کوئی باؤلی میں شیرھیون پر بیٹھا ہمارا ہے
کوئی چت کوئی پٹ تیر رہا ہے۔ کوئی دھادھم اوپر سے کود
رہا ہے۔ لوگ باؤلی میں کوڑیاں پیسے پھینک رہے ہیں۔
لڑکے غوطے لگا لگا کر نکال رہے ہیں۔ سودے والے پکار
رہے ہیں۔ تازسی گرما گرم کچوریاں ہیں۔ برنی ہے تازسی دودھ
کی۔ مکھن ہے ملائی سے بیٹھا۔ کوزے ملائی کی برف کے۔ کیسٹ
ہیں میوے۔ گھلے فالسے ہیں شربت کو۔ ڈالی ڈالی کا گھلا ہی
پیوندی ہے۔ سیاہ پچھے ہیں ہاتھوں کے کھاونے
ہیں بائے بھوہون کے، کوئی مقرضی حلوائے بیٹھا ہے
کوئی کباب لونگپٹرے کھلے شیرمال۔ باقرخانی۔ خمیری
روٹی۔ ہناری پنچ رہا ہے۔ گلڑ والے حقہ پلاتے پھرتے ہیں
پنواڑی گلوریاں بنا رہے ہیں۔ کٹوے چھنک رہے ہیں فاکوڈ والے

فالودہ - پن بھتا - تخم ریحان - اوے - گلاب پاش - کٹوے
 بچے لئے بیٹھے ہیں - لو! دو پھر ہوئی - اب میلہ ہمایون کے
 مقبرے میں آیا - دیکھو تو کوئی بھول بھلیون میں بھولا بھولا کیسا
 ہکا بکا پھر رہا ہے - کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں لیٹا آرام
 لے رہا ہے ایک طرف پتنگ بازی ہو رہی ہے - بگلا - کل چڑا
 دو پکا - دو پتا - کل دوسرے - کانٹا - کنکواڑا رہا ہے - کل مہری - لالنی
 کیچہ جلی - دو باز پر یون دار - الفن تکلیں بڑھ رہی ہیں - ایک
 دوسرے کی دھیری پکار رہا ہے - جو کوئی ہم سے نہ لڑائے اُس کی
 دھیری ہے - لو پینچ لڑ گئے - ڈھیلین چلنے لگیں - وہ کسی کاٹ گیا -
 آیا! کیا غل مچایا ہے - وہ کاٹا - جس بیچے کاٹ گیا - اُس کا منہ
 تو کیا فق فق ہو رہا ہے - کسی کا ہتھ پر سے اٹھ گیا - کسی کا کنیا نے
 لگا - کسی کا چکرار رہا ہے - کسی کی دال چوڑ ہو گئی - کوئی کچھ کر رہا ہے
 کوئی ٹھکیان دے رہا ہے لو کنکوے بازی ہو چکی -

آیا! آیا! - دیکھنا وہ کسی شاہزادے کی سواری آئی آگے آگے
 سپاہیوں کے تمن ہیں - باجا بجا آتا ہے - نقیب چوہدر پکارتے
 آتے ہیں - صاحب عالم پناہ سلامت عماری میں آپ بیٹھے ہیں

خواصی میں مختار بیٹھا سو چھل کرتا آتا ہے۔ پیچھے سواروں کا رسالہ چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے پر غیلبان نے ہاتھی بٹھا دیا۔ سب جلوس ٹھہر گیا۔ سلامی اتاری کہا روں نے نالکی لگا دی۔ نالکی میں سوار ہو ہو کر اندر آئے دو خواص سو چھل لے کر ادھر ادھر آگئے۔ اور سب ارد گرد ہو گئے۔ نقیب چوہدری آگے آگے ہٹو بڑھو صاحب کھتے چلے۔ مقبرے کے چوتھے پر سے پیدل اتر کر اوپر آئے۔ یہاں پہلے سے فرش فرش ایک طرف کیا ہوا ہے۔ سپاہیوں کا پہرہ لگا ہوا ہے اپنی سبز پرٹھیکے میلے کی سیر دیکھی۔ ناچ رنگ دیکھ سوار ہو گئے۔ شام تک سب میلے کے لوگ چنپٹ ہوئے۔ اب دیکھو! تپون اور چھلکون کے ڈھیر۔ لکھیوں کی بھنکار کے سوا کچھ بھی دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ گہما گہمی تھی۔ یا دیکھو اب کیا سناٹا ہو گیا۔ اب مقبرہ کیسا سائیں سائیں کرتا ہے۔ دیکھنے سے جی پریشان ہوتا ہے۔ لو صاحب ستر ہوین ہو چکی۔

مدار صاحب

جمادی الاول کے مہینے کو مدار کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ ہونی اقلہ کے نیچے مدار صاحب کی چھریان کٹری ہوئی۔ دیکھو! شام کو

چھیل ب وارڈ حول بجاتے۔ مدار صاحب کی چھتری لئے دیوان خاص
میں آئے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ مالیدون کے خوان آئے۔ چھیل وارڈ
نے پھولوں کی بدھی مدار صاحب کے سامنے رکھی۔ نیاز ہوئی۔ مالید
سب کو بٹ گیا۔ بدھی بادشاہ نے پہن لی۔ دیکھو! کیا لمبا لکھا کُتر آیا۔
کر کمری تاش کا پھریرا ہے اور چاندی کی کٹوری ہے۔ چھیل وارڈ
کو دیکر رخصت کیا۔ یہ نشان بادشاہ کی طرف سے مدار صاحب کی درگاہ
میں چڑھے گا۔

خواجہ صاحب کی چھریان

جمادی الثانی یہ خواجہ معین الدین کا مہینا کہلاتا ہے۔ چودھویں
تاریخ سے قطب صاحب میں دُور دُور کی خلقت آ کے جمع ہوئی۔ اجیر
شریف میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمہ کا بڑی دہوم سے عرس
ہوتا ہے یہاں سے اکٹھے ہو کر جو لوگ اجیر شریف جاتے ہیں اسکو میدنی
کہتے ہیں۔ رات کو حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ختم ہوا صبح کو
سولہویں تاریخ میں رخصت ہوئی۔ بادشاہ نے چاندی کا نشان
تمامی کے پھریرے کا چٹرایا۔ تھوڑی دُور جلو س کی سواری
لے جہڑا۔

سے میدنی کو پہنچانے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجیمیر شریف گئے
ہیں ان کے گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے
جاتے ہیں۔ ا

ایلو! اجیمیر شریف سے لوگ پھر کرائے۔ کنبے والوں نے
دھوئے ہوئے تل اور چاول اور کھانڈ سپنیوں میں لگا کر ان کو بھیجے
اس کو چاب کتے ہیں۔ تل ماش اور ٹکے تصدق کو جلیبیوں کے
کوٹڈے کپڑوں کے جوڑے۔ خوان اور کشتیوں میں لگا کر
آنکھوں نے وہاں کی سو فائین۔ درگاہ کا صندل۔ صندل کی
کنگھیاں۔ کنگھے۔ تسبیحان۔ تھولی۔ جامدانیان۔ جے پور کے
چادرے۔ انگوچھے۔ رومال۔ چندرمان۔ کلیان۔ چلمین کپڑے
عطر۔ سب کو دیا۔

جب

اس عین کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتھے جمعہ کو مردوں
کی تبارک ہوتی ہے۔ دیکھو! گھی کھانڈ اور میدے کی میٹھی روٹیاں اوپر
سونف اور خشک لگا کے تیز در سے پکوائیں۔ سورہ تبارک جو
قرآن شریف میں ہے۔ چالیس دفعہ پڑھوائی۔ ایک ستھری چوکی پر

دستر خوان بچھایا اسپر روٹیان رکھیں۔ کوری بدھنیوں میں پانی بھر کر
 اور جوڑا۔ تبلیج۔ مسواک۔ جانماز کنگھی۔ جوتی کشتی میں لگا۔ کے سامنے
 رکھا۔ اگر سوزین نو بان روشن کیا۔ نیاز ہوئی۔ بدھنیاں اور جوڑا
 اور چوتھائی روٹیان مسجدوں میں بھجوریں۔ باقی سب کو تقسیم ہو گئیں
 اس کو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں حضرت جلال بخاری کے کنڈھی
 ہوتے ہیں۔ دیکھو بڑے بڑے کنڈھے۔ مٹی کے آئے۔ پلاؤ۔ زردہ
 کھیران میں بھر کر نیاز دیکر لٹوا دیئے۔

شب برات

اس مہینے کی چودھویں تاریخ شاہزادوں کے استاد لال سفید چکتی
 ہوئی عیدیاں لکھ لکھ کر لائے۔ شاہزادوں کو دین۔

عیدی

آمد شب برات جہان پر چراغ شد بازار از شگفتن او من باغ شد
 انار و پھل چڑھی و ہوائی و ماہ تاب گلہائے بوستان بہمن باغ شد
 استادوں کو عیدی کے اشرفی روپے ملے مکتبوں میں چھٹی ہوئی
 دیکھو اب کوری کوری ٹھلیاں آجھوے آئے ایک بڑھی سی
 چوکی پر دھودہ لگا کر پانی بھر کر رکھے گئے۔ شیر مالین اور ٹیٹھے کی

رکابیان - قابین آئین - اگر سوزمین لوبان روشن ہوا حضرت
صلعم حضرت امیر حمزہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا پرے - بابر بادشاہ
اوت اور سب اپنے مردوں کی جدا جدا قابون - شیر مالون - پانی کے
آنجورون پر - اور دودھ پیتے بچے جو مرے ان کی دودھ کے آنجورون
پر نیاز ہوئی حضرت فاطمہ کی نیاز کا بیوی زنون کو بابر بادشاہ
کی نیاز کا خاص ان کی اولاد کو - باقی ہمہ شاکو بٹ گیا - تیسرے پر
کو آتش بازی شاہ ندادون اور شاہزادیون کو تقسیم ہوئی - دیکھو اہل
کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڈل پھرے ہوئے مٹی کے ان کی سوڈ اور
سر پر چراغ بنے ہوئے بیٹوں کی ہٹریان بنگلے کی صورت کی
مٹی کی بنی ہوئی اوپر چراغ بنے ہوئے - روشن ہوئیں - سب نے
سبارک بادومی - تماشے باجے نوبت خانے - روشن چوکی دایان
باجا بجانے لگیں - بڑی خوشی ہوئی - آتش بازی چھٹنے لگی -

لواب بادشاہ امام باڑے میں آئے - دیکھو اپنے ہاتھ سے
روشنی کی - گنگنی کی کھیر پک کے آئی - ایک چچے میں لے کر پہلے
ذرا سی آپ چکھی - پھر ایک ایک چچا سب کو اپنے ہاتھ سے
دیا - محراب کے سب نے لے لیا - اپنی بٹھیک میں آئے خاصہ
اکھایا آرام کیا -

رمضان

دیکھو دودن پہلے شتر سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے ابرمدی
 کے سبب جو انتیسویں کو یہاں چاند نہ دکھائی دیا۔ اور کہیں کسی
 گاؤں قصبے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آگیا تو سائٹنی سوار وہاں کے
 تانھی یا رئیس یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ مارا مار کر کے حضور
 میں آئے۔ چاند کی خبر پہنچائی۔ بادشاہ نے عالموں سے فتویٰ
 لیکر توپوں کا حکم دیا۔ گیارہ توپیں رمضان کے چاند کی چلین۔ جو
 انتیسویں کو کہیں چاند نہ دکھائی دیا تو تیسویں کی شام کو توپیں چلین
 سب سیگما تین حرین ستر تین ناموسین چپی والیان گائینین ہزار
 شاہ نرا دیان مبارک باد کو آئیں۔ تاشے باجے روشن چوکی
 تو تہجانی والیان مبارک بجانے لگیں۔ دیکھو بادشاہ کے ہاں سے
 پشیر کی جھکیان۔ مصری کے کوزے سب کو تقسیم ہوئے دودو گھڑی
 رات آئی۔ وہ عشا کی اذان ہوئی۔ دیوان خاص میں نماز کی تیاری
 ہوئی۔ باریدار نے عرض کیا۔ کرامات اجتماعت تیار ہے بادشاہ
 برآمد ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ پارہ قرآن شریف کا
 تراویحون میں سنا۔ پھر بٹھیک میں آئے کچھ بات چیت کی۔ بھٹا

نوش کر پلنگ پر آرام کیا۔ ڈیرہ پیرات باقی رہی۔ اندر محل۔ باہر
 نقار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا
 سحری کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنکے پر دسترخوان
 اچھا شروع ہوا۔ تیسرے ڈنکے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔
 سجدہ نوش فرمایا اب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ صبح کی توپ
 چلی۔ کلی کی آب حیات پیا۔ اب کھانا پینا موقوف ہوا روزے کی
 نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز پڑھی۔ درگاہ میں جا کر سلام کر۔ باہر
 ہوا خوری کو سوار ہوئے۔ سواری پہر کر آئی۔ محل میں لوگوں کی
 کچھ عرض و معروض سنی۔ دو بچے کو سکھ کیا۔ تیسرا بچہ ہوا
 محل میں تیندور گرم ہوا۔ بادشاہ کے لئے دیکھو ایک سنہری
 کرسی شیر کے پاؤں کی۔ پشت پر سنہری پھول پتے کٹے ہوئے
 محل کا گنبہ نرم نرم اس پر بچھا ہوا تیندور کے سامنے لگی ہوئی ہے۔
 بیگماتین۔ حرمین۔ شاہزادیاں اپنے ہاتھ سے بینی۔ روغنی
 بیٹھی روٹیاں۔ کچے۔ تندور میں لگا رہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھے
 سیر دیکھ رہے ہیں۔

کسی کی روٹی اچھی لال لال اتری۔ وہ کیا خوش ہو رہی ہے کسی کی
 جل گئی۔ کسی کی تندور میں گر پڑی۔ کسی کی ادم کچری رگہی

دیکھوان پر کیا قہقہے لگ رہے ہیں۔ بیسیوں لوہے کے چوٹے گرم
 ہیں۔ پتیلیاں ٹھنڈا رہی ہیں۔ اپنی اپنی بہادری کی چیزیں آپ
 پکاس رہی ہیں۔ دیکھو پتی۔ نوینے۔ میٹھی کاساگ ہے۔ کہیں ہری
 مرچیں۔ موتیا کے پھولوں کے بچے کی سبز سبز ڈنڈیاں۔ بینگن کا
 دلمہ گھنے کی تلاجی۔ بادشاہ پسند کرلیے۔ بادشاہ پسند وال ہے
 کہیں بڑے۔ پھلکمان۔ پوریان۔ شامی کباب۔ تلے جاتے ہیں
 کہیں سینوں کے کباب۔ حسینی کباب۔ تلوں کے کباب۔ زمان پاؤ
 کے ٹکڑے گاجر کا پچھا اور طح طح کی چیزیں پاک رہی ہیں روز
 بھلا رہی ہیں۔ ایلو کوئی روزے خور سامنے آگئی۔ دیکھو اس کا کیا
 لکھا ہو رہا ہے۔ کوئی کہتی ہے روزے خور خدا کے چور۔ ہاتھ
 میں بیرامنہ میں کھڑا۔ کوئی کہتی ہے۔ روزے خوروں پہ کیا
 تباہی ہے۔ ٹوٹی جوتی پٹھی رزائی ہے۔ آخر یہاں تک اس کا
 ناک میں دم کیا کہ کہیانی ہو کر سامنے سے چلی گئی۔

ایلو وہ کسی کار روزہ اچھلا۔ ہیں اسے بی۔ یہ کیا ہوا؟
 کسی لونڈی باندی سے کچھ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ ہی
 سارے برتن توڑ پھوڑ۔ پکتی ہنڈیاں چوٹے پر سے پھینک
 پھینکا آپ ہی منہ تھو تھائے۔ اٹواٹی کھٹواٹی لئے پڑی

ہین۔ منہ سے بولیں نہ سر سے کھیلین۔ ایک آتی ہو چھائی
 ہے دوسری آتی ہے مناتی ہے۔ بوا خدا کا روزہ رکھو۔
 بندوں پر ظلم توڑو ایسے روزے سے کیا فائدہ؟ کتے نے
 نہ فائدہ کیا تم نے کیا۔ ایک دفعہ ہی ٹیکھی ہو کر جھلا کے بولیں
 بس بی بس۔ اپنی زبان کو لگام دو۔ اپنی کرنی اپنی بھرنی
 تم بڑی خدا ترس ہو۔ کھڑی جنت میں جاؤ گی تو اپنے واسطے
 ہم دونوں کا کندہ بنیں گے تو اپنے واسطے۔ چلو بی چلو۔ اس
 چنڈالنی کے منہ نہ لگو۔ اس کے سر پر تو آج شیطان چڑھا
 ہے۔ تھو تھو۔ چھائیں پھوئیں۔ خدا ایسے کے پر چھا دیں سے
 بچائے۔

دیکھو! مالینین دکانیں لگائے محل میں پھولوں کے
 کنٹے گونٹھ رہی ہیں۔ سب فصل کے میوے ترکاریاں
 بیچ رہی ہیں۔ ایک ایک پیسے کی چیز کے چار چارے رہی ہیں۔
 وہی بڑے فائدے پوریوں والیاں سر پر رکھے بچتی پھرتی
 ہیں۔ لو عصر کا وقت ہوا۔ نمازین پڑھ پڑھ کے رونے کشانی کی
 تیاریاں ہونے لگیں۔ دیکھو! ایک طرف گلاس طستریان کا بیان
 پیارے پیالیاں رنگ برنگ کی چینی کی۔ اور چپے سینون میں

لگے ہوئے رکھتے ہیں۔ ایک طرف کوری کوری جھجریان اور
 صراحیان کا غڑی آبخورے اور پیاسے۔ چھوٹے چھوٹے ٹکٹون
 پر رکھے ہیں۔ اوپر ہافیان پڑی ہوئی ہیں۔ سب ترکاریاں
 میوے وغیرہ اگر رکھے گئے۔ سب کو چھیل بنا۔ کوئی سادی
 کسی مین فون پرچ لگا مونگ کی دال دھو دھلا۔ کچھ کچی۔ کچھ
 آبی۔ کچھ لال مرچوں کی۔ کچھ کالی مرچوں کی بنا ہو کر شتریوں
 اور رکابیوں میں لگائیں۔ رنگتروں کو چھیل کھا نڈ ملا راحت
 جان بنا اور کیٹے کے قتلے۔ پھوٹوں کا قیمہ کر کے کھا نڈ ملا کر
 پیالوں میں رکھا۔ تلی ہوئی مونگ۔ چنے کی دال مین کی
 سویاں نکلیاں۔ بھنے ہوئے پتے بادام فون مرچ لگے ہوئے
 بادام پستون کے نقل۔ چھوارے۔ کشمش وغیرہ شتریوں
 میں رکھے۔ انگور امار فالے۔ تخم ریکان فادوے۔ میوے کا
 شربت۔ لیمو کا آبشورہ بنا کر گلاسوں میں رکھا۔ دیکھو اب
 اپنے ہاتھ کا سالن وغیرہ۔ اور روزہ کشالی آپس میں ہنسی
 ہے۔ مین نے تم کو بھیجی ہے۔ تم نے مجھ کو بھیجی۔

اب روزے کا وقت قریب ہے کوئی نڈ حال
 پڑی ہے۔ کوئی کہتی ہے۔ اچھی پیاس کے ماسے

خلق میں کانٹے پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ یائے بھوک کے مارے
 کیلچہ ٹوٹا جاتا ہے۔ روزے میں کتنی دیر ہے سب کے کان
 توپ پر لگے ہوئے ہیں۔ ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی
 ہیں۔ ہر کارون کی ڈاک میٹھی ہوئی ہے۔ ایلو وہ سوج غروب
 ہو گیا۔ مشرق سے سیاہی اٹھی۔ روزے کا وقت ہوا بادشاہ
 نے توپ کا حکم دیا۔ ہر کارون نے جھنڈیاں ہلایں۔ وہ روز
 کی توپ چلی۔ دھائی۔ اذانیں ہونے لگیں اس وقت کی
 خوشی دیکھو۔ کیسی توپ کی آواز سے چونچال ہو گئیں پہلے
 ذرا سے اب زمزم یا مکے کی کھجور یا چھوڑے سے روزہ کھولا
 پھر شہریت کے گلاس ہاتھ میں لے چچون سے شربت پیا۔ کسی نے
 پیاس کی بتیابی میں گلاس ہی منہ سے لگا غٹ غٹ پی لیا۔ ذرا
 ذرا سی وال ترکاری میوہ وغیرہ چکھا۔ پھر نماز پڑھ پڑھ کے گلوریا
 کھائیں سارا رمضان اسی چل پہل میں گذر گیا۔

الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جلو سے
 سوار ہوئے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پاس کارون نے ہوا دار

ہاتھی کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوا دارین سوار ہو جامع مسجد میں
 آئے حوض کے پاس آکر ہوا دارین سے اترے آگے خاص ڈار
 نقیب چوہدر ہٹو بڑھو کرتے پیچھے شاہزادے امیر اسرار ادب
 قاعدے سے اندر آئے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ کا ^{مصلیٰ}
 بائیں طرف ولیعہد کا۔ دائیں طرف اور شاہزادوں کے مصلے
 لگے ہوئے ہیں۔ بادشاہ ولیعہد اور شاہزادے اپنے اپنے
 مصلوں پر آکر بیٹھے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔ امام جی منبر پر
 کھڑے ہوئے۔ ^{قورینا} قورینا نے کے داروغہ نے تلوار امام جی
 کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ پر ہاتھ رکھ کر امام جی نے خطبہ پڑھنا
 شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے اور اور بادشاہوں کے نام لے
 چکے۔ جس وقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شے خانے کے داروغہ
 کو حکم ہوا اس نے امام جی کو خلعت پہنایا۔ مکبر پر تکبیر ہوئی۔ امام
 نے نیت باندھی سب نے امام کے ساتھ نیت باندھ لی۔ دو
 رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دعا مانگی۔ سنتین پڑھ کر بادشاہ
 آثار شریف میں آئے۔ زیارت کی۔ پھر سوار ہو کر قلعہ میں
 آئے۔ اٹیسوین تانیخ ہوئی ساندنی سوار چاند کی خبر کو روانہ
 ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسمان پر لگی ہوئی ہیں

اگر چاندیکہ لیا یا کہین سے گواہی شادی آگئی تو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ اوہو بھئی جوان عید ہوئی۔ نقار خانے کے دروازے کے سامنے حوض پر پچیس توہین عید کے چاند کی دھندل سی چلیں۔ مبارک سلامت ہونے لگی شاید یا نہ بچنے لگے۔ نہیں تو پھر تیسویں کو یہ رسمیں ہوئیں۔

عید الفطر

رات کو توہین ڈیرے خیمے فرش فروش عید گاہ روانہ ہوا۔ سواری کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے گئے۔ صبح کو بادشاہ نے حمام کیا۔ پوشاک بدلی جو اہر لگایا۔ خاصے والیوں نے جلدی سے دسترخوان بچھا۔ سویان دودھ۔ اوئے تباشے چھوارے خشکا کھڑی مسور کی دال اس پر لگا دی۔ بادشاہ نے نیاز دی۔ ذرا ذرا سا چکم کے کلی کی۔ باہر برآمد ہوئے۔ جیولنی نے خبر جاری بولی۔ باہر تری ہوئی۔ سب جلوس قاعدے سے کھڑا ہو گیا۔ نو جہار خان نے ہاتھی بٹھا دیا۔ کہا روئے ہو اور تلون کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہووے میں سوار ہوئے۔ دیوان عام میں سواری آئی۔ احتشام تو پچاسنے کی توہین کی اکیس آوازیں ہوئیں قلعہ کے دروازے پر پلٹنوں نے سلامی اتاری۔ اکیس توہین چلیں

عید گاہ کے دروازے پر سواری پہنچی۔ جلوس دو طرفہ کھڑا ہو گیا
 سلامی اتاری تو بین سلامی کی چلنے لگیں۔ دروازے پر سے بادشاہ
 ہوا دار میں اور ولیعہد نالکی میں اور سب پیدل عید گاہ کے
 اندر آئے چوتھے پر سے اتر کر خیمے میں اپنے مصلون پر کھڑے
 ہو گئے۔ مکبر پر تکبیر ہوئی۔ سب نمازیوں نے صفیں درست
 کیں۔ امام جی کے ساتھ سب نے نیت باندھی۔ دو رکعتیں پڑھ کر
 سلام پھیرا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ ولیعہد شاہزادے
 اپنے مصلون پر بیٹھے رہے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا تو رخانے
 کے داروغہ نے امام جی کے گلے میں کلا بتونی پرتلہ اور تلوار ڈالی
 امام جی نے منبر پر کھڑے ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ
 پڑھا۔ جب بادشاہ کا نام آیا۔ توشہ خانے کے داروغہ نے
 امام جی کو خلعت پہنایا۔ دعا مانگی۔ خطبہ کی ایک توپ چلی۔
 اب دھوپ چڑھ گئی تھی۔ بادشاہ نگد مبر میں سوار ہوئے
 دیوان خاص میں آئے تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار کیا۔ نذرین
 نین۔ پھولوں کے طرے اور ہار سب کو مرحمت ہوئے
 محل میں داخل ہوئے۔ چاندی کے تخت پر بیٹھ کے محل کی
 نذرین لین خاصہ کھایا سکھ کیا۔

عید الاضحیٰ

نواح کے مہینے کی دسویں تاریخ صبح کو جلوس سے سوار ہوئے۔ عید گاہ میں آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکھو جو جو باتیں عید الفطر میں ہوتی تھیں وہی اس میں ہوئیں مگر بات اس میں زیادہ ہے کہ عید گاہ کے اندر جنوب کی طرف ایک بڑا سا خیمہ کھڑا ہے۔ بچوں بیچ میں ایک چبوترہ بنا ہوا ہے اس پر بادشاہ کی تسد لگی۔ پچھلے دو خیمے زنارے کھڑے ہوئے ہیں ارد گرد بڑے بڑے سپرنچے کچھے ہوئے ہیں۔ ایک ونٹ بانات کی جھول پڑی ہوئی۔ سینہ پر چوڑے کا نشان کیا ہوا رسو نہیں جکڑا ہوا فراں پکڑے کھڑے ہیں۔ دیکھو اب ونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ ونٹ کے پاس آئے۔ فراشون نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور ونٹ کے بیچ میں تان لی۔ قورخانے کے داروغہ نے بادشاہ کے ہاتھ میں برچی دے قاضی نے ونٹ کی قربانی کی۔ دعا پڑھوائی۔ بادشاہ نے دعا پڑھ کر چوڑے کے نشان پر ونٹ کے تاک کر چھٹی ماری۔ قاضی نے اسے فرج کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر خیمے کی سردی کے پاس آئے ایلوہیان ایک مسبا شہندی میں رنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اسکی قربانی کی خیمے میں مسند پر بیٹھے۔ بائیں طرف ولعید دائیں طرف اور شاہزاد بیٹھ گئے

امیر امرا سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاصہ والوں نے جھٹ پٹ دسترخوان بچھا اونٹ اور دوسے کی پہنچی کے کباب اور شیرمالین اسپر لگا دیں۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیرمال کا اور ذرا سا کباب آپ منہ میں ڈالا پھر ولیعہد اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو جو حاضر تھے کباب اور شیرمالیں اپنے ہاتھ سے دیں۔ سب نے تکرار کے لیے تین دو بار ہر خاست ہوا خیمے میں زنا نہ ہو گیا۔ بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھایا۔ تھوڑی دیر ٹھہر کے سوار ہوئے۔ دیوان خاص اور محل میں آ کے وہی عید کی طرح دربار کیا۔ نذرین لین قربانی کے بکرے حیثیت کے موافق سب کے ہاں بھیجے گئے۔

سلو نو

اس رسم کا ذکر یوں سنا ہے کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اُن کے وزیر غازی الدین خان کو دشمنی تھی۔ ایک دن ایک ڈھکوسلا بنا کر عرض کیا کہ حضور پرانے کوٹلے میں ایک فقیر صاحب کمال آئے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا بلاؤ۔ اُس نے کہا بہت خوب۔ دو سو دن پرانے کوٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر

دو آدمی خنجر لے کر وہاں چھپوایاں کھڑے کر دیئے اور بادشاہ سے
 جھوٹا موٹا اگر عرض کیا کہ کراتا تھیک صاحب کہتے ہیں۔
 ہم آپ بادشاہ ہیں۔ بادشاہ کو عرض ہے تو آپ ہمارے پاس
 چلے آئیں۔ بادشاہ کو قیصر دن سے بہت اعتقاد تھا۔ مریا ہمارے
 آپ چلتے ہیں۔ جب کوٹلے میں پہنچے۔ وزیر نے عرض کیا جہان پناہ
 فقیر صاحب یہ بھڑ بھڑ دیکھ کر ناراض ہوں گے۔ بادشاہ نے حکم دیا
 اچھا سب یہیں ٹھہریں بادشاہ تنہا وزیر کے ساتھ اندر گئے۔
 جاتے ہی ان دونوں نابکاہوں نے بادشاہ کے خنجر میں بھونک دین
 اور کام تمام کر کے لاش کو دریا کی طرف نیچے چھینک دیا۔ آپ وہاں
 سے چنپت بنے وزیر باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا حضور کہاں ہیں؟
 کہا فقیر صاحب پاس بیٹھے ہیں۔ مجھ سے خوابگاہ میں سے ایک کاغذ
 منگوا دیا ہے وہ لینے جاتا ہوں۔ تم سب یہیں کھڑے رہو میں ابھی
 اٹے پاؤں آتا ہوں۔ یہ فقرہ گھر کے یہ بھی وہاں سے شک گیا۔ اوہر
 دریا کی طرف سے کوئی ہندنی چلی آتی تھی کہیں اس کی نگاہ پڑی کہ
 کسی کی لاش پڑی ہے پاس آکر دیکھا تو پہچانا کہ اسے یہ تو ہمارے بادشاہ
 ہیں۔ ہے ہے کس ظلمی نے یہ کام کیا۔ وہیں بیٹھ گئی جب بہت
 دیر ہو گئی تو یہ لوگ گھبرائے اور دروازہ اندر گھس گئے وہاں دیکھیں

تو بادشاہ نہ فقیر۔ ادھر ادھر دیکھنے بھانسنے لگے۔ نیچے جھاک کر چہرہ دیکھنے لگا۔
 تو بادشاہ قتل ہوئے پڑے ہیں۔ اور ایک ہندنی پاس بیٹھی ہوئی
 نگہبانی کر رہی ہے۔ لاش کو اٹھا کر لائے۔ نہلا دہلا ہمالیوں کے مقبرے
 میں دفن کیا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اس ہندنی کی اس خیر خواہی پر کہ
 اس نے میرے باپ کی لاش کی رکھوالی کی۔ اس کو اپنی بہن بنایا اور
 بہت سا کچھ اس کو دیا۔ بہنوں کی طرح ساری رسمیں اس سے برتنے
 رہتے وہ بھی بھائی سمجھا کر اپنی رسم کے موافق سلونو کے تھوڑا کر بہت
 سی ٹھکانی تھالوں میں لے کر آتی تھی اور بادشاہ کے ہاتھ میں سچے
 موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اس کو شرفیاء اور روپے
 دیتے تھے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ نے اس سے اور بہادر شاہ نے
 اس کی اولاد سے یہ رسم نبایا۔

دسہرہ

دسہرہ کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ دیکھو! پہلے ایک نیل کنٹھ
 بادشاہ کے سامنے اڑایا۔ ایلو وہ باز خانے کا داروغہ باز اور شکر الیکر آیا
 بادشاہ نے باز کو لیکر ہاتھ پر بٹھایا۔ لو دربار ہر خاست ہوا تیسرے پہر
 کو صطبل خاص کا داروغہ خاص گھوڑوں کو مینہ دی سے رنگ رنگا

رنگ ہرنگ کی آن پر نقاشی کر سونے روپے کے ساز لگا کر چھرو کون
کے نیچے لایا۔ بادشاہ نے گھوڑوں کا ملاحظہ کیا۔ واروغہ کو انعام دیکر
خصت کیا۔

دوالی

آج پہلا دیا ہے۔ دیکھو محل میں سب کی آمد و رفت بند ہو گئی
سقنیاں۔ دہو بنیں۔ مالین۔ کہاریاں۔ حلاخوریاں تین دن تک
محل کے باہر نہ نکلنے پائیں گی۔ اور نہ کوئی ثابت ترکاریاں محل میں آنے
پائیں گی۔ بینگن۔ مولی۔ کہو گاجر وغیرہ اگر کسی نے منگائی بھی تو
باہر سے ترشی ہوئی آئی۔ اس لئے کہ کوئی جادو نہ کرے۔ تیسے دیئے
کو دیکھو آج بادشاہ سونے چاندی میں تلین گے۔ ایک بڑی سی ترازو
کھڑی ہوئی۔ ایک طرف پلڑے میں بادشاہ بیٹھے۔ دوسری طرف
چاندی سونا وغیرہ بادشاہ کے برابر تول کے محتاجوں کو بانٹ دیا۔
ایک بھینسا۔ کالا کبیل۔ کڑوائیل۔ ست بجا۔ سونا۔ چاندی نقد
وغیرہ بادشاہ پر سے تصدق ہوا۔ قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہوا
کھیلین۔ تماشے۔ کھانڈ اور مٹی کے کھلونے ہٹریان اور باتھی ٹپی
کے اور گنوں کی پھاندیاں۔ نیبو۔ کہاریاں سر پر رکھے جھولنیاں

اُن کے ساتھ ساتھ گھر بگھر بائٹی پھرتی ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی
 بیٹیوں کی ہڈیاں کیلون بتاشون سے بہری گئیں۔ اُن کے آگے
 روشنی ہوئی۔ نوبت۔ روشن چوکی۔ اور باجمہ بچے لگا۔ چارون کونون
 میں ایک ایک گنا کھڑا کیا۔ بیٹوں میں ڈورے ڈال کر اُن میں لگا
 صبح کو وہ گئے اور نیبو حلال خورمی کو دیدیے۔ رتھ بان بیلون کو بنا
 سنوار۔ پاؤں میں میندی لگا رنگ بزرگ کی اُس پر نقاشی کر سینگ
 پر تلخی اور سنگوٹیاں ہاتھوں پر کارچوپی پٹے اور سنگم۔ گلون میں
 گھنگر دا دپر کارچوپی بانا تلی جھولین پڑی ہوئیں۔ چھم چھم کرتے چلے آتے
 ہیں۔ بیلون کو دکھا انعام اکرام ہے اپنے کارخانوں میں آئے دوالی ہوئی

ہولی

دیکھو! ہولی میں جتنے سانگ شہر میں بنے سب بادشاہ کے
 جھروکوں کے نیچے آئے۔ انعام لیکر رخصت ہوئے۔

جھروکوں کا زمانہ

دیکھو! بادشاہی جھروکوں کے نیچے باغ ہے باغ کے نیچے دریا بہتا
 ہے دریا کے کنارے خیمے کھڑے ہیں۔ بیچ میں کشتیاں چھوٹیں کشتیاں

بن بھی تھے پڑے زناتے کا حکم ہوا۔ دور دور کا مہر تہی بن پہرے
 لگے گئے کہ لڑکے کبھی بھی نہ نکلتی تھے۔ چھوٹے پھیلے پھول اور
 عورتوں کے دکانیں لگاؤں۔ شہری دروازے سے آکر شہر کے
 اور شاہزادیاں۔ نکل۔ ٹوٹنے کے سدا جین اور ان کی بیگیا تین خیموں
 میں اکڑ جمع ہوئیں۔ ایلو وہ بادشاہ کی سواری آئی دیکھنا کہ ریان کیا
 بے تکان ہوا دار کند ہوں پر نئے چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ خوب
 سوچیل کرتے بھٹا پاتھ میں لے اور حبشیاں۔ ترکیاں وغیرہ چلی
 آتی ہیں وہ جسوئی نے آواز دی خبردار ہو۔ ایلو سب کھڑے ہو گئے
 مہر کیا۔ بادشاہ جہان نما میں آ کے بیٹھے۔ باغ ٹوٹنے کا حکم دیا۔
 انا انا۔ دیکھنا کیا سر پر پاؤں رکھ کے دوڑیں جیسے ٹڈی
 آمنت کرتا ہے۔ دم بھر میں سارے باغ کو نوچ کھوٹ ڈالا کسی نے
 نیبو کشوں کی جھولیاں بھر لیں۔ کوئی کیلے کی گیل پاٹے کھڑی ہے
 ایک ایک کو کھڑی چمکتی ہے۔ اچھی بوا آئیو۔ یہ نگوڑی شیطان
 کی آنت تڑو آئیو۔ بھلا اس لٹس اور لوٹم لاسٹ میں کون کسی کی سنتا
 ہے؟

کوئی آمون کے درختوں پر پتھر میں مار رہی ہے۔ کوئی چاکو
 سرفوتوں سے بیٹھی گنے کاٹ رہی ہے۔ ٹوٹیاں باندیاں جو ذرا

دل علی تھیں۔ جھپ جھپ درشتوں پر چڑھ گئیں توڑ توڑ کر دین
بکر بکر کاٹنے لگیں۔

اہا ہا! دیکھنا کوئی تو گرے نیچے گر پڑی۔ کسی کے کاٹنا کسی کے
کٹرنج لگی۔ جھون جھون بٹھی بد رہی ہیں۔ دھونی جھلسا لگے اس باغ کو
مجھ سر موڑی کے تو کچھ بھی ہاتھ نہ آیا۔ مفت میں لہو لہان ہو گئی۔
لو باغ لٹ چکا۔

دیکھو! نیبونارنگی انارکھٹوں وغیرہ کی جھولیاں بھرے۔ ہاتھوں
میں گئے لئے خوش ہوتی گرتی پڑتی چلی آتی ہیں۔ کوئی بیجاری جو خالی
ہاتھ ہے تو کیا خفت کے مائے کتراتنی کنیاتی آنکھ چرا لے۔ خف
خف اپنا سامنہ لئے چلی آتی ہے۔ سب اس کو چھڑتی نکوتاتی پلی
آتی ہیں۔ بس خف۔ دیکھو ہم یہ جھولیاں بھر بھر کر لائے۔ لو ہم سے
لے لو۔ تم اپنے جی میں نہ کڑ ہو وہ کہتی ہیں۔ ہوا تمہارا ہم ہی کو ہمارا ہے
بھاڑ میں پڑو۔ کیا موئی چار کوڑی کی چیز کے لئے اپنا منہ ہاتھ کاٹوں
سے بچواتی۔ اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدقے کروں۔ ایسی کیا نعمت
کی مان کا کلیجہ تھا۔ اہا ہا! سچ کہتی ہو۔ تمہاری خفت ہماری ستر اٹھو پیر
اچھی یہ بتاؤ پچ۔ تم گئیں کیون تھیں، ایک ایک کا منہ تکتے۔ ہوا

تمہاری وہی لوٹری کی کھاد ہے۔ انگور کے درخت کے نیچے آئی۔
خوشے شکے ہوئے دیکھ کر بہت للچائی۔ بہت سی اچھلی کودی جب
کچھ نہ ہاتھ آیا یہ کہتی چلی گئی ابھی کچھ ہیں کون دانت کٹھے کرے۔

نواب خیمون میں آکر نلج رنگ دیکھنے لگیں۔ تاؤن میں بٹھیکر دریا
کی سیر کرنے لگیں۔ دریا کے کنارے آپس میں چھینٹم چھانٹاڑنے لگیں
دیکھو کسی کا پاؤں کیچڑ میں پھسل گیا۔ ساری لت پت ہو گئی۔ کوئی دلدل
میں پھنس گئی۔ ان پر کیسے قہقہے پڑ رہے ہیں۔ وہ کھیا نی اور رنگی
ہو ہر کر ایک ایک کو جھتی اور پکارتی ہیں۔ اے بی اکی! اے بی ڈھکی!
اچھی ادھر آئیو۔ ذرا ہیں اس کیچڑ میں سے نکالو۔ کوئی توجان بوجھ کر
آنا کافی دیتی ہے۔ کوئی کہتی ہے بواٹکی پڑے تھامے ڈھنگوں پر اچھی
کیچڑ میں کیوں جا پھنسے۔ اندر سے تمہارا موٹا دیدہ بدل میں جان کو دین
سچرچ دریا کو دیکھ کر آنکھیں میں پھٹ گئیں یا دیدے پتھر گئے۔

سرخ خوب سی بولیں ٹھولیاں مار کر ان کو نکالا۔ نواب نکٹھے
کا وقت آیا بادشاہ کو گلابی پوشاک پہنائی اور سب نے سر پاؤں تک
گلابی کپڑے پہنے۔ جدھر دیکھو گلابی پوش دکھائی دیتے ہیں دریا
کے کنارے گویا گلابی باغ کہل گیا سب سلاطینوں کے گلابی کپڑے
گلابی پکڑیاں۔ کندھوں پر بند وقین گلے میں پر تنے۔ کمر میں تلواریں

ہین۔ کوئی صوبہ دار۔ جسے دار۔ دفعہ دار۔ نشان بردار۔ کوئی
 تاشے باجے والا۔ کوئی نقیب بنکر اپنی پلیٹن چائے کھڑے ہین
 او ہو! وہ چاندی کا پنکھا متاب باغ میں سے اٹھ کر دہوم سے
 آیا۔ سلاطینوں کی پلیٹن نے سلامی اتار نیکھے کے آگے ہوئی
 اس کے پیچھے تاشے باجے اور روشن چوکی والیان چلین۔ ان کے
 پیچھے ہوا دار ہین بادشاہ اور شاہزادے شاہزادیان۔
 سلاطینوں کی بیگماتین۔ تخت کے ارد گرد نیکھے کے ساتھ چلین
 درگاہ میں جا کے پنکھا چڑھا دیا۔

بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے اور سب اپنے اپنے گھر
 گئے۔

باغ کا زانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہے
 حیات بخش اس کا نام ہے۔ بیچون بیچ میں ساٹھ گز سے ساٹھ
 گز چوکور حوض ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب
 کو آنے والے سائے ساون بھا دون دو مکان سر سے پاؤں تک

سنگ مرمر کے ہیں۔ اُن کے پیچ میں چھوٹے چھوٹے حوض ہیں
 حوض میں پانی کی چادرین گرتی ہیں۔ چاروں طرف لال پتھر کی
 بڑی بڑی چار نہریں ہیں۔ اُن میں پانی جاری ہے۔ نہروں کے
 گرد لال پتھر کی کھکاری کی کیاریاں۔ کیاریوں میں۔ گیندا گل منہدی
 گل نورنگ۔ شبنم۔ زنبق۔ گل طرہ۔ سوچ مکھی وغیرہ کھل رہا ہے
 موتیا۔ چنبیلی۔ جوئی۔ رائے ہیل۔ گلاب۔ سیوتی۔ بدلتی۔
 مولسری کے پھولوں سے سارا باغ مہک رہا ہے۔ بلبل چپک
 رہی ہے۔ سبزہ لہک رہا ہے۔ دیکھو آم۔ شہد کوڑہ۔ بتاشہ
 بادشاہ پسند۔ محمد شاہی لٹو وغیرہ۔ اور انار۔ امرود۔ جسامن
 رنگترہ۔ نارنگی۔ چکوتڑہ۔ کھٹا۔ نیبو۔ انجیر۔ شہتوت۔ بیدانہ
 فالسہ۔ کھرنی۔ آڑو۔ شفاو۔ آلوچہ۔ سیب۔ انگور۔ ناشپاتی
 کمرک۔ بیری۔ کٹھل۔ بڑھل۔ پاکھل۔ گکروندہ۔ وغیرہ کے درخت
 پھل پھولوں میں لدے ہوئے جھوم رہے ہیں۔ مینہ کا جھمکا
 لگ رہا ہے۔ مورچہ بگاڑ رہے ہیں۔ پیپا پیپو پیپو کر رہا ہے
 کوئل کوک رہی۔ ایلودہ باغ کا زنا نہ ہوا اور حکم ہوا کہ نہر
 سے پاؤں تک سب لال جوڑے پہنکر آئیں۔ دیکھو آسٹے

لال چوٹے رنگواٹے۔ مارا مار کر کے اُن پر مصالحہ ٹکوائے۔ بلغ
 میں خیمے کھڑے ہوئے۔ حوض کے گرد لکڑیوں کی پاڑیں بندھیں
 اُن پر فرش ہوا۔ ایک طرف بادشاہ کی جہان نما کھڑی ہوئی۔ حوض
 میں نواٹے چھوٹے دوکانیں لگیں۔ مالنیں۔ پنواٹنیں۔ اور ترکاری
 میوے۔ گوٹ۔ کناری۔ کپڑے والیان قرینے قرینے سے
 بیٹھی ہیں۔ بڑے والیان بڑے اور پوریان پھلکیان تل ہی
 ہیں۔ کبابین کباب لگا رہی ہیں۔ دہی بڑے والیان دہی
 بڑے پتی پھرتی ہیں۔ بساطی اور سادہ کارون کے لڑکے
 طرح طرح کا اسباب اور انگوٹھیاں چھلے لئے بیٹھے ہیں۔ جلوہ
 کے چھو کرے پوریان کچوریان مٹھایان بچ رہے ہیں۔
 اما با اذرا بچیرہ پلٹنوں کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے چھوٹے
 لڑکے تلنگون اور نجیبون کی سی وردیان پہنے بندوق توسدان
 لگائے۔ قطار باندھے برابر قدم سے قدم ملائے چلے آتے
 ہیں۔ ایلو وہ ٹکنا سی تو پین تے نئے گونداز۔ نیلی وردیان
 پہنے۔ تو پین کھینچے آتے ہیں جا بجا بچیرہ پلٹنوں کے پہرے
 لگ گئے۔ تو پین الگ ایک جائے کھڑی ہو گئیں۔ نوبلغ
 کی تیاری ہو چکی۔ اب بیگما تین اور شاہزادیان آئی شروع

ہوئیں۔ لال لال چوہا تے جوڑے جھجھاتے پہنے ہوئے سوتے
 مین پسلی سوتیوں مین سفید چم چم کرتی چلی آتی ہین۔ ساتھ
 ساتھ آنا منلا نیان۔ مانی۔ دوا۔ چھو چھو۔ ہنپا۔ نوکرین۔ چاکرین
 لونڈیان۔ باندیان۔ ہاتھوں چھاؤن اشر۔ بسم اشر کرتی صدقے
 قرمان ہوتی پسلی آتی ہین۔ دیکھنا بلاؤن۔ صدقے گئی
 واری گئی۔ پنج پنج مین چلو۔ سفید چادر اوڑھ لو۔ اس چھتے
 مین چوٹی والار ہتھاپے۔ اور رستی کا بھی ڈر ہے۔ دور پار شیطان
 کے کان برے۔ کسی کا کہیں سایہ چھپتا نہ ہو جائے۔ تو یہ بوڑھا
 چونڈا کورے آسترے سے منڈ جائے۔ جو کسی نے بناؤ کوٹو کا
 تو قمر آگیا۔ آنا مانی۔ دوا۔ پنجے جھاڑ کے اس کے پیچھے چپٹ
 گئیں۔ خف تمہاری نظر۔ تمہارے دیدون۔ رائی نون۔ دیکھو
 تمہاری ایڑی مین گونگا ہوا ہے۔ اچھی دیکھو اس کلجی نے ایسا
 ہونسا مجھے تو آج اپنی سچی کانپڈا کچھ بھیکا بھیکا دکھائی دیتا ہے
 ذرا اس کلھیاری کے پاؤن تلے کی سٹی چوٹھے مین جلائیو۔
 دیکھو اب بلغ مین چارون طرف گانا بجانا اور آپس مین
 ہجولیان بلکر جھوٹون اور ہنڈون مین جھول رہی ہین۔ ایک
 ایک پر بولی ان ٹھٹھولیان۔ مار رہی ہین۔ آج تو اس لاجوڑے

پر چوٹ ہے۔ چھوٹ بوا تم کو کون سنہری جوڑے کو کالی
 گوٹ لگا کلیجی پھیپا کر دیا۔ واہ۔ اچھی یہ بڑا معلوم ہوتا ہے
 خاک تمہاری ارجح۔ اچھی تمہیں کیا نہیں سوچتا۔ دشمنوں
 کے دیدے پٹم ہو گئے۔ ایلوٹاٹ کی انگلیا مونجھ کا بنجہ
 درگور تمہاری صورت یہ موا صدقے کا دوپٹہ اس پر یہ
 بھاری مصاحفہ۔ ایا بابا کوئے کی چونچ مین انار کی کلی۔ اس
 کلوٹی شکل پر یہ لال جوڑا کیا کھلتا ہے۔ بی تمہاری وہی
 کھاوت ہے کہ آ بو الٹرین لڑے ہمارے بلا۔ بلا یجائے
 تمہیں چلا۔ چلو ہونے لگی۔ ذرا سی بات تم سے پوچھی
 تھی۔ تم تو جھاڑ کا کاٹا ہو گئیں۔ دیکھنا سر ڈولی پاؤں کھار
 آئیں بیوی نو بہار۔ اچھی مین کہتی ہوں تمہارا کیون ہڈرا
 گیا ہے۔ آدمی کہہ رہا ہے گئے جو اکیلی پائے پھر کاتی پھرتی
 ہو۔ او ہو ہو۔ اچھی تمہیں ہمارے جان کی قسم۔ ہمارا حلوا
 کھائے۔ ہمیں کو ہے ہے کر کے پیٹے جو اس بڑھیل کی دیکھ
 کو نہ دیکھے۔ سرگالامنے بالا۔ سینک کٹا بچھڑون مین مین۔ منہ
 مین دانت نہ پیٹ مین آنت۔ لال جوڑا شکائے کیا تھسے
 بیٹھی مین۔ ایلوایہ اور قہر توڑا کہ پوٹے منہ مین مستی کی دھڑکی

اور سوکھے سوکھے ہاتھوں میں منہ دی بھی لگی ہوئی ہے۔
 اچھی یہ لال کپڑے تو خیمہ بادشاہ کا حکم ہے۔ مگر کجست
 یہ منہ دی اور مستی کی دھڑی جائے بغیر کیا ان کی سرتی نہ تھی
 دیکھو لونڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔ اری گل بہار۔ نو بہار۔
 سبزہ بہار۔ چنپا۔ چنبیلی۔ گل چمن۔ نرگس۔ مان کنور۔
 اند کنور۔ چنچل کنور۔ مبارک قدم۔ نیک قدم۔ کدہر گلیٹن
 ایلو! وہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سگدے مارتی
 پھرتی ہیں۔ بھلاری علامہ دھر۔ قطامہ۔ چڑیل۔ مالزادی
 قجہ بچی۔ سرمونڈی۔ ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے ہمار ہو گئیں
 ایسا دیدے کا ڈر نکل گیا۔ سب کو ازار میں ڈال کر بہن لیا۔
 کام کاج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں
 لگتا۔ جلے پاؤں کی بلی کی طرح پھلی ہی نہیں بیٹھیں۔ سائے
 باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ مین ہو کے گھونٹ بیٹھی گھونٹ
 رہی ہوں۔ کیسے تنگلے کے سے بل نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یاد کرو
 بچوں کو شور مل رہا ہے۔

یو اتم بھی کیا میں متنی ہو۔ خور ذرا سی بات پر ٹسوے بہاتی
 ہو۔ ایسی کیا انوکھی۔ اجڑج۔ جان آدم۔ نعمت کی مان کا کلیجہ

چیل کا موت۔ غنقا چیسر تھی جو تم ایسی بلا گئیں۔ چھوٹی
 بہن تھی اگر اس نے لے لیا تو کیا ہوا۔ آؤ میں تمہیں اور منگا دوں گی
 اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑ رہا ہے
 کیسے دیئے مچار رکھے ہیں۔ اپنا لہو پانی ایک کئے ڈالتی ہے
 کسی عنوان نہیں بہلتی۔ ارے کا کا ارے فلان قلی! جانیو
 بیوی کے لئے یہ چیز لائیو۔ بیگم صاحب میں ابھی دیکھ کر آیا
 ہوں کسی دکان پر نہیں ہے۔ ایسا کیا بازار میں اوڑا پڑ گیا
 یہ حرامی تکا۔ مادرِ خطا۔ کام چور نوالہ حاضر ہیں سے بیجا بھگی
 بلی بتا رہا ہے۔ ٹالم ٹولے کرتا ہے۔ اری یا قوت اری زمرہ
 توجا کر جہان سے ملے ابھی ڈھونڈ کے لے کر آ۔ ایلو یہ موافا سقی
 کہیں سے یہ موٹے موٹے مچنگڑ موٹے چکونڈرے اپنے
 ننگلے اور ٹھونسے کو اٹھا لایا۔ یہ تم ہی بیٹھ کر تھورو۔ کھانے کو
 بسم اللہ۔ کام کو نعوذ باللہ۔ یہ ہمارے نکا کا اثر ہے ان کی کیا
 خطا ہے؟ چلو اب تو نہ روٹھو آؤ من جاؤ غصے کو تھوک دو۔ بہت
 چہ چلے نہ بگیا رو۔ مجھے یہ نکتوڑے نہیں بھاتے۔ آپس میں ہیرا
 کھیری۔ کٹم کٹا نہیں کرتے۔ ایک تو سکی روٹی کیا چھوٹی کیا
 موٹی۔ مجھے نو دو نوں آنکھیں بڑا برہن تم کیا جنت میں لیاؤ گے

وہ کیا مجھے رونخ دکھائے گی۔ چلو نہیں منتی نہ منو۔ جوتی کی نوک سے
تم روٹے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی بہن کیا کہہ رہی ہے۔ ہم
بھی چلے کو جلائین گے۔ نون مرچین لگائین گے۔

لو اب دو گھڑی دن باقی رہا حضور کی آمد آمد کی خبر ہوئی۔
وہ جسوٹنی نے آواز دی۔ خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو بادشاہ
کی بھی لال پوشاک ہے۔ لال ہی رنگے ہوئے ہمارے پروں
کے مورچیل ہیں۔ بچھیر پلٹنوں نے سلامی اتاری۔ چھوٹی چھوٹی
توپین دغنے لگن۔ سب حوض پر آ بیٹھیں۔

بادشاہ اپنی جہان نما میں آئے۔ سر و قد کھڑے ہو کر
سب نے آداب مہر کیا۔ دیکھو حوض کے گرد گویا گل لالہ کھل گیا
ایلو وہ بلغ ٹوٹنے کا حکم ہوا۔

ایا ہا! دیکھنا کیسی بے تحاشا گرتی پرتی تو مجھ پرین تجھ پرین
کوئی جھپیٹ میں اگر گر پڑی۔ دیکھو! اتنا دو کیسی پھیپڑا جلاتی
بلیلاتی دوڑین جھٹ جھاڑ پونچھ کے اٹھالیا۔ ایک لوٹا پانی کا
اُس جائے چھڑک دیا۔ لاکھوں فیضی کھڑی کر رہی ہیں۔ تجھ گرانے
والی کو جہان اُس کی دانی نے ہاتھ دھوئے قربان کروں۔ ایسی
مزمست ہو گئیں۔ آنکھوں پر چربی چھا گئی۔ ہر یہ کیا اسٹانڈا گیا انیٹیز

دین روڑے اچھلے۔ نہیں بی دوامی کچوٹ ووٹ کہیں نہیں
 لگی۔ تم ناحق اتنے پھڑ دلاے مچاتی ہو۔ کیل میں شاہ وگدا برابر
 رہے دیکھو! درختوں کو بلا کی طرح جا کر لپٹ گئیں۔ پھل پھول پتون
 تک نوح کسوٹ ڈالے۔ بیویاں جھولی پہیلانے نیچے کھڑی
 ہیں۔ لونڈیاں باندیاں اوپر سے توڑ توڑ کر ان کی گودی میں ڈالتی
 جاتی ہیں۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری دردانہ دلشاد مجھے وہ رنگش
 توڑے۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری اچیل تو مجھے وہ بڑا سا
 کھٹا توڑ دے۔ میں تجھے ایک روپیہ دون گی۔ ایلو ایک جو آئیں
 انھیں کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی گودی کسی کے ہاتھ میں سے اچک
 لے گئیں۔ یہ منہ تکتی کی تکتی رہ گئیں۔ بولی چورون پر مور پڑے
 اپنے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خفت اتارنے کو اورون کا لوٹ لیا۔ اب یہ
 سرخسرو چنڈا ایمان بھوٹا سب میں ٹہیکر شیخیاں بگھارین گی
 ہم بھی لوٹ لائے۔ میں بھی کوس کوس کے ڈہیر کروں گی۔ آہی
 چریان۔ کٹاؤن۔ انتی سار۔ زہر مار ہووے۔

لو اب شام ہوئی۔ دونو وقت ملتے ہیں۔ جھٹ پٹا ہو گیا۔
 بس صاحبو چلو چاند نے کھیت کیا۔ چاندنی چٹکی۔ چاند کی بہار لوٹو
 دیکھو اب حوض اور نہر کی پٹریوں پر بیٹھیں چاندنی منار ہی

ہیں۔ نواڑون میں بیٹھی حوض میں پر رہی ہیں۔ سفید سفید پہولوں
 کے کھٹے گلے میں۔ کانوں میں پہولوں کی بالیاں۔ لال لال کپڑوں
 پر عجب بہار دکھا رہی ہیں۔ کہیں ڈھولکی بج رہی ہے۔ گانا ہوتا
 ہے۔ کہیں دس گہرا۔ پچھپی قصے۔ کہانیاں۔ پھیلیاں۔ مکران
 ہو رہی ہیں۔ دس میں ملکر کڑھی ہو گئیں۔ آؤ بھئی آنکھ بچولی
 کیلین۔ قطار باندہ کے ایک نے سانسے کڑے ہو کر کھنسا
 شروع کیا۔ اڑنگ بڑنگ طوطی زبردنگ۔ مائی جی کا تھان۔
 کیلے چو خان ہریا ہر بس یہ نو یہ دس جس کے نام پردس آتا گیا
 آس کو نکالشی گئی۔ اخیر میں جس کے نام پردس آیا۔ وہ چور بنی ایک
 بڑی بوڑھی کوچ میں دائی بنا کر بٹھا دیا۔ دائی نے چور کی آنکھیں
 بھیچیں اور سب نے کہا تمہاری گود میں کیا چور نے کہا مٹر۔
 آنکھوں نے کہا تمہاری آنکھیں چر پڑ ہو وین جو تم آنکھیں کہو لو
 یہ کہہ کر کونون کھردن میں جا چھپیں۔ ایک نے آواز دی چور چھوٹے
 دائی کی بلا ٹوٹے۔ دائی نے چور کی آنکھیں کہو لیدیں چور ہکا بکا ادھر
 اودھر دیکھتی پھرتی ہے ڈھونڈ بجال کے ایک آدھ کو پکڑا موچھپ
 بیٹھ گئی چور کو کہنے لگی ہٹو بھئی یہ کیا سہی ہے۔ گاڑی بھر رستہ دو
 چور نے رستہ دیا۔ اور نکل نکل کے بھاگین۔ چوران کے پیچھے دوڑی

کسی نے دوڑ کے دائی کو چھو لیا۔ اور کہا دائی دائی۔ تیرے ساتون
 بھائی۔ دوڑنے میں کوئی چور کے ہاتھ لگ گئی۔ یا ذرا سا چور کا ہاتھ
 بھی کسی کو لگ گیا۔ یا سات دفعہ سے کوئی زیادہ بیٹھی۔ تو اب یہ چور
 بنی اور جو سات دفعہ چور بنی اس کا ایک ہاتھ ٹخنے سے ملا کر آدھے
 دوپٹے سے باندھا۔ آدھا دوپٹہ ہاتھ میں پکڑے سارے میں
 لئے کھتی پہرتی ہیں۔ ہارین ساتون لینڈ بہارین۔ جب اس نے
 تھک کر ناچار اقرار کیا۔ ہاں بھی بہاری۔ جب اس کی ٹانگ کہو
 سات دن تک اسی طرح روز نئے سچ درج۔ انوکھے کھیل نرالی
 باتیں ہوتی رہیں۔

آٹھویں جمعرات کو نیکھے کی تیاری ہوئی۔ وہ بھاری بھاری
 تلوآن نئی نئی ٹمکن کے لال لال جوڑے۔ سونے کے سچے جڑاؤ اور
 موتیوں کے گنے پہنے۔ نک سے سک بناؤ سنگار کئے سارے
 شہر کی عورتیں امنڈ آئیں۔ بلغ گوناگون ہو گیا۔ دیکھنے والے اش
 اش کرتے ہیں طوطیان ہاتھ پار تلی ہیں۔
 لو اب چار گھڑی دن باقی رہا چاندنی چوک کے بلغ سے
 نیکھا آٹھا۔

دیکھو ہاتھی پر سونے کا نیکھا نیچے سچے موتیوں کی جھال

اُس میں سچے آؤیرے۔ اوپر سونے کا مور۔ اُس کے پیٹ میں
 گلاب کیوڑا بھرا ہوا۔ پنجون میں سے نکل نکل کے سب کو
 معطر کرتا جاتا ہے آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں۔ نفیری بختی
 ہوئی۔ ہزارے چھوٹے ہوئے۔ سپاہیوں کے تمن باجا بجاتے
 ہوئے۔ پیچھے سلاطین اور امیر امرا یا تھیون پر سوار۔ دو قطر
 آدمیوں کی بھڑبھڑ۔ اس دھوم دھام سے باغ کے دروازے
 پر نیکھا پنچا۔ سب لوگ باہر ٹھہر گئے سلاطین نیکھائے کر اندر
 آئے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چھوٹی چھوٹی توہین نئے نئے
 گونداز دہنا دھن چھوڑنے لگے۔ پچیرہ پلٹین سلامی اتار آگے
 ہوئیں۔ اُن کے پیچھے تاشے باجے روشن چوکی والیان۔ تاشہ
 ڈھول۔ جھانج۔ طبلہ۔ نفیری۔ بجاتی چلین۔ اُن کے پیچھے سلاطین
 نیکھائے ہوئے۔ نیکھے کے پیچھے بادشاہ ہوا دار میں سوار
 خوجے مور چمکرتے جہنیاں۔ ترکینیاں۔ قلماقیناں۔ رواہینیاں
 ہٹو بچو کرتی۔ جہولنیاں خبر داری پکا۔ تی۔ شاہزادے
 تخت کا پایہ پکڑے۔ شاہزادیاں۔ سلاطینوں کی بیگماتین
 نوکرین۔ چاکرین۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ شہر کی عورتیں پیچھے ساتھ
 ساتھ چلین۔ اس وقت کی بہار دیکھو کبھی میٹھی میٹھی پھوار پڑتی ہے

کبھی پھنیاں پھنیاں برنے لگتا ہے۔ آسمان پر کالی گٹھا گھگھو گھنٹ
 رہی ہے۔ زمین پر دیکھو تولال گٹھا کس طور اُمنڈ رہی ہے۔ ادھر
 بادل کی گرج۔ بجلی کی چمک۔ ادھر گونے کی جھمک۔ جواہر کی دھمک
 سے آنکھوں میں چمکا چوندی آتی ہے۔ نقیب می کی آواز قمر
 ڈباتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے غٹ کے غٹ چلے
 آتے ہیں۔ کوٹھنوں پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں کہیں
 تل دھرنے کو جائے نہیں۔ تھالی پھیکو تو سر ہی پر گرے
 جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت۔ بیرہٹیاں سی دکھائی
 دیتی ہیں اس تجل اور کروشہ سے درگاہ میں شام کو پنکھا
 چڑھا کر پھپھ سب باغ میں آئے۔ روشنی کی تیاری ہوئی۔
 حوض کے چوگردنہر کی پٹریوں پر دورستہ بانسوں کے ٹھاٹھ
 میں لال لال کنول۔ آن میں دغدغے روشن ہوئے چارون
 طرف سے آگ سی لگ گئی۔ نواڑوں میں روشنی جیسے چھلاوے
 حوض میں پھر رہے ہیں۔ درختوں میں ^{چوٹی پھنیاں} جگنو کی طسوج چمک
 رہے ہیں۔ کہیں بین بادشاہزادی کا سانگ بن رہا ہے۔
 کہیں ناچ رنگ ہو رہا ہے۔

رات اسی سیر و تماشے میں گزری۔ صبح کو سب اپنے اپنے

گھر گئے۔ لوسیلہ ہو چکا۔

پھول والوں کی سیر

نئی سے سات کو س جنوب کی طرف مہرولی ایک گاؤں ہے
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے
اس سبب سے یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کر کے
مشہور ہے بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے
یہاں موجود ہیں اور امیرون نے بھی سیر کے واسطے یہاں
مکان بنائے ہیں۔ برسات میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے
اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی آب و ہوا موافق تھی اور
سیر بہت پسند تھی۔ اس سبب سے برسات کے موسم میں
یہاں آکر رہتے تھے۔ جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ کے چاہتے
بیٹے نظر بند ہو کے الہ آباد بھیجے گئے تھے تو نواب ممتاز محل ان کی
والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو
حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر پھولوں کا چھپر کٹ اور غلاف
بڑی دہجوم دہام سے چڑھائیں گی۔

جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے تو اُن کی والدہ نے اپنی منّت پوری کی۔ غلاف اور پھولوں کا چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ میں پھول والوں نے اپنا ایجاد ایک پھولوں کا پنکھا بھی بنا کر لٹکا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر چڑایا اور بہت سا کھانا دانا فقیروں کو لٹایا۔ بادشاہ کی خوشی کے سبب سے سائے تلے کے لوگ اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا بھارمی میلہ ہو گیا اکبر بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس سالوں کے مہینے میں مقرر کر دیا۔ دوسو روپے پھول والوں کو پنکھے کی تیاری اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر برس یہ میلہ ہوتا تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے۔ جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ دیکھو مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں پنکھے کی تیاریاں ہو رہی ہیں رنگ برنگ کے جوڑے طرح طرح کے اُن پر مصائے نکا رہے ہیں۔ فرش۔ سپاہی اور سب کا خانوں کے لوگ خواجہ صاحب روانہ ہوئے دیوان خاص بادشاہی محل جھاڑ جھوڑ فرش فروش۔ چلون۔ پردے لگا آراستہ کیا۔

ایک دن پہلے محل کا تیار روانہ ہوا۔ خالصگی رتھوں میں تورے دارین۔ تصرفی میں سب کا خانے والیاں نوکرین چاکرین عزت دار ۱۲

ٹوٹریاں باندیاں ہیں۔ فوجے سپاہی ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں
خمریان رتھوں کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی
جاتی ہیں۔

اللہ خیر بن ہی خیر بن رہیں گی۔ تیسرے من کی مرادین
ملین گی ملین گی تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے تیسرے ٹوے
مین پیسہ دھرا ہے دھرا ہے۔ تجھے مولے نوازے دیجا دیجا
دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے چڑھی بڑھی بیگماتین اور
شاہزادے نالکی اور عماریون مین ساتھ ہوئے۔ شہر کے باہر
سواری آئی۔ جلو سس ٹہر گیا۔ سلامی آتا رقلہ کو خست ہوا۔
چٹھری سواری ہوا دار یا سایہ دار تخت یا چہ گھوڑوں کی لکھی مین
خواجہ صاحب مین داخل ہوئے۔

دیکھو سنہری لکھی اوپر نالکی نما بنگلہ۔ اوپر چچہ۔ اُن پر سنہری کلیان
ہیں۔ کوچان لال لال باتائی کریان۔ پھند نے دار گردان ٹوپیان
کلا تونی کام کی پہنے ہوئے۔ گھوڑوں کی بیٹھ پر بیٹھے ہانکتے جاتے
ہیں۔ آگے آگے ساندنی سوار۔ پیچھے سواروں کا رسالہ۔ آبدار
بھنڈائے۔ چوبدار عصائے گھوڑوں پر سوار لکھی کے ساتھ
ساتھ اڑائے جاتے ہیں۔ ایلو بادشاہی محل سے نے کر

تالاب اور جھرنہ اور امریوں اور ناظر کے باغ تک زمانہ ہو گیا جا بجا
 سر پہنچے کھنچ گئے۔ سپاہی اور خوجوں کے پہرے لگ گئے۔ کیا
 متحور وغیرہ مرد کے نام کا پتہ بھی کہیں دکھائی دے جائے
 محل کی جنگلی ڈیوڑھی سے بادشاہ ہوا دارین اور ملکہ زمانی تمام
 جھام میں اور سب ساتھ ساتھ سواری کے جھرنے پر آئے بادشاہ
 اور ملکہ زمانی بارہ درمی میں بیٹھے۔ اور سب ادھر ادھر سیر کرنے
 لگیں۔ کڑاھیان چڑھ گئیں۔ پکوان ہونے لگے۔ امریوں میں جھوٹے
 پڑ گئے۔ سودے والیان آ بیٹھیں۔ دیکھو کوئی حوض اور نہر کی
 پٹریوں پر ٹلک ٹلک پھرتی ہے۔ کوئی کھڑا لوہا پنہے کھڑکھڑ
 کرتی ہے۔ کوئی آپس میں ہاتھ پکڑے ٹھٹھک چال چلی آتی
 ہے۔ کوئی امریوں میں جھوٹے پر بیٹھی گاتی ہے۔ جھولا کن ڈالو
 ہے امریان۔ باگ اندھیرے تال کنارے۔ مور لا جھنگاے
 باد کاے برس لا گین بوندین چھتیاں چھتیاں۔ جھولا کن ڈالو
 ہے امریان۔ سب سکھی مل گئیں جھول بھلیان۔ بھولی بھولی
 ڈولین شوق رنگ سیاں۔ جھولا کن ڈالو ہے امریان +
 ایلو ایک کھڑی ایکسا کو ہلسا رہی ہے۔ اسکی زناخی۔ اسے
 بی دشمن۔ اسے بی جان من اچھی چلو پسلے پتھر پر سے پھسلین

دہ کھتی ہیں بی ہوش بن آواپے حواسوں سے صدقہ دو۔ اپنی عقل
کے مانحون کو۔ کہیں کسی کا ہاتھ نہ تڑاؤ گی انا دوا چھانے لیکن واری
کہیں جویان باز شاہزادین بھی پتھروں پرستہ پستلی ہیں۔ لونڈیوں
بانڈیوں کو پھسلواؤ۔ آپ سیر دیکھو۔ چلو بی بین تھما سے پہلا سٹروں
میں نہیں آتی۔ تم یوں ہی پھٹو لاسے کیا کرتی ہو۔ نہیں نہیں ہم تو
آپ ہی پھسلین گے۔ اچھا تم نہیں مانتیں تو دیکھو میں حضور سے جا کر
عرض کرتی ہوں۔ دیکھنا کیا کان دبا کے جھٹ چکی ہو بیٹھیں۔

وہ جھوم جھوم بادلوں کا آنا اور بجلی کا کوندنا۔ میٹھ کی چم چم پانی
کا شور ہوا کی سائیں سائیں کوئل کی کوکب پیپے کی آواز۔ مور کی جھنگار
کانے کی لکار عجب بہار دکھا رہی ہے۔ پہاڑوں پر سبزہ ابلہا رہا ہے
بگین پتھروں سے لالہ نا فرمان کھل رہا ہے۔ میٹھ سے رنگ کٹ کٹ
کے رنگین پانی بہ رہا ہے۔ آم کا ٹپکا لگ رہا ہے جامین پٹاپٹ
اگر رہی ہیں۔ دیکھو کیسی دوڑ دوڑ کے اٹھا رہی ہیں۔ لوشام ہوئی۔
جسولنی نے آواز دی خجسہ وار ہوا بادشاہ سوار ہوئے۔ ایلودہ
سب کچھ پھینک پھینک سراسی کے ساتھ ہر دین۔ نوکرین چاکرین
گٹھری گٹھری سینت سنہاں پیچھے ہلو پتو کرتی دوڑیں۔

لواٹ پندرہ دن تک اسی طرح روز جھرنے اور تالاب اور لاٹھ کا

زنانہ ہوگا۔ اسی سیر تماشے میں گزرے گا۔

تین دن سیر کے باقی رہے۔ پھول والوں نے بادشاہ کو
عرضی دی۔ دوسو روپیہ جیب خاص سے اُن کو نیکھے کی تیاری
کا مرحمت ہوا۔ تاسیچ ٹہر گئی۔ شہر میں نفیری بچ گئی۔ جھبر نے
کا زنانہ موقوف ہوا۔

دیکھو اب شہر کی خلقت، آلی شروع ہوئی جن کے مکان
تھے وہ تو اپنے مکانوں میں آدھکے اور مقدور والوں نے
تسو تسو دو دو سو پچاس پچاس روپے کو تین دن کے لئے
کرایہ کو لئے۔ غریب غریب کو جہان جائے مل گئی وہیں
بیچاے اتر پڑے۔ بعضے فاقہ ست لنگوٹی میں مست رہنے
وے عین دن کے دن روٹیاں گھر سے پکوا۔ کپڑے بغل میں
مار نکھا دیکھنے پہنچے۔ نیکھا اور گاہ تک بھی نہ پہنچے پایا کہ وہ
اپنے گھر کو چنپٹ بنے۔ صاحب یہ بھی ہو لگا کر شہید
میں مل گئے۔ جمہرات کے دن سائے شہر کے اسیرو غریب
وہ کا نذر ہزاری ہزاری جمع ہو گئے۔ شہر سن سان ہو گیا۔
یہاں کی کیفیت دیکھو کسی مکان میں آجے آجے فرش زرخیزی
مسد کیے۔ چاندی کے پلنگ۔ باناٹی پرے۔ مین مین چلو مین

بھولدار نگاہیں۔ ہنڈیاں۔ دیوار گھیریاں۔ آئینے جھاڑ فائوسس
 گئے ہوئے ہیں۔ تھئی تھئی پلج ہو رہا ہے۔ دیگین کھڑک رہی ہیں
 بریانی۔ پنجن۔ تھوڑا سا رہا ہے۔ تھوڑے چھپے آڑ رہے ہیں کہیں
 خیمے ایک چو بے دو چو بے۔ پنچو بے۔ راؤ تیان کھڑی۔ ہیں
 آپس میں بیٹھے کھلی ٹھٹھے مذاق کر رہے ہیں۔ نالچ رنگ ہو رہا
 ہے۔ پرا۔ ٹھے۔ دودھ۔ پھینیاں آڑ رہی ہیں۔ کہیں پوری
 کچھوری۔ لڈو۔ برنی کی چکھوتیاں ہو رہی ہیں۔ کوئی دہی بڑوں
 کے چٹخارے لے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ بیٹھا تندور کی آس
 تک رہا ہے۔ کوئی جھرنے میں دھما دھم کو در رہا ہے۔ کوئی پھلنے
 پھس پھیل رہا ہے۔ کہیں پہلوانوں کے کما لے ہو رہے
 ہیں۔ کوئی امریوں میں جھوٹے برکھڑا پینگ چڑھا رہا ہے۔ سووے
 واے آواز لگا رہے ہیں۔ کالی ہی بھونزالی جامنین ہیں نون
 والی ہی لے نکلیں۔ نون گے بتا چاہے لوبال والا ہی لے لڈو ہے
 جھرنے کا بتا شاہی گولر ہے اکیلا ہے بھری کا بٹھے ہیں ہری ڈالی
 کے۔ نگھاڑے ہیں تالاؤ کے ہرے دوو یا۔ پات ہے نیبے کے رس
 کی۔ دہی بڑے ہیں مصاحم کے۔ سٹے کھڑے کھڑے بیچارے ہیں
 کیا عرف کی کھرجن ہے۔ پانچون کپڑے ہی سرد ہیں۔ کوئی سبیل

پکار رہا ہے۔ پیاسوں سبیل ہے مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا ہے
 تیسکر پاس ہے تو دیجا نہیں پی جا رہ مولیٰ۔ گکڑو اے حقہ پلاتے
 پھرتے ہیں۔ پیچھے دکانوں پر چھلا دے مورے ٹائین گاتے
 اور مانگتے پھرتے ہیں۔ ٹوٹنگی والے گارہے ہیں ہم پردیسی
 یاد نے جو رین کیو بسرام۔ بھور بھئے اٹھ جائیں گے بسے تہارو
 کام۔ ہم پردیسی رے کہ جا بنا ہم پردیسی رے۔ مداری کے
 تماشے۔ یہاں پھل بے ہو رہے ہیں۔ شہدے میروں
 کے مکانوں کے نیچے شور مچا رہے ہیں۔ مینیو آزاد و خیر ہے
 رسول شاہی چار ابرو کی صفائی کئے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا کہہ
 رہے ہیں۔ کچھ راہ خدا دیجا تیرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا
 سودا کر نفع ہوگا۔ غنیمت جان لے بابا جو دم ہے اللہ ہی اللہ
 ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
 رام رام کرے پیچھی۔ یہ کایا نہیں پاوے گا۔ کنکر چن چن محل بنایا
 سو کر کچھ کن گھر سیرا رے۔ ناگھر میرا ناگھر تیرا چڑیوں رین بسیر
 لے۔ رام رام کرے اچھے بندے یہ کایا نہیں پاوے گا۔ مائی
 اوڑھنا مائی بچھونا مائی کا سہیا نارے۔ مائی کا کلبو تپ بنا
 اس میں کلب سما یا لے۔ رام رام کرے اچھے بندے یہ کایا

پھر حسین پادے گا۔ کہیں حسینی بہترین چادر بچپائے کھڑے
کہہ رہے ہیں۔ عزیز و حق تعالیٰ کبریا ہے۔ شرف جس نے
پیہر کو دیا ہے۔

لو اب تیسرا پہر ہوا۔ آدھرا شاہنشاہی کی سواری۔ ادھر
پنکھے کی تیاری ہونے لگی۔ شہر کے رئیس اور امیر و غریب
اچھے اچھے رنگ برنگ کے کپڑے پہن کر نئی سچ وچ۔ نرالی
انوٹ انوکھی وضع سے اپنے اپنے کمرون بآمدون چھون کوٹھون
چبوترون پر ہونیٹھے۔

ایلو! وہ پہلے آتش باز قلعی گرز و زون کے پنکھے نفیری
بجتی ہوئی امیرون کے مکانون کے نیچے ٹھرتے ٹھیراتے
انعام لیتے لو اتے چلے آتے ہیں۔

ایا یا! دیکھنا! وہ پھول والون کے پنکھے کس دھوم سے آئے
کیا بیمار کے پنکھے ہیں۔ آگے آگے پھولون کی چھریان ہزارے
چھوٹے نفیرے، واسے کس مزے سے۔ میرا پیانگیا ہے بدیں
سور ہے چو نری کون رنگاد سے۔ بیرسا وین آیوری۔ نفیری مین
کھاتے ٹھٹھکے ٹھٹھکاتے روپے روپے چلے آتے ہیں۔ پیچھے
شاہ نرادی ہاتھیوں پر سوار۔ آگے سپاہیوں

کی قطار تاشم مرفہ بجاتے ہوئے پیچھے خواصی میں مختار بیٹھے
 موج چل کرتے ہوئے۔ نقیب جو بار بار پکارتے ہوئے صاحب
 عالم پناہ چلے آتے ہیں۔ ان کے پیچھے اور امیر امرا کے ہاتھی
 چلے آتے ہیں دیکھو رستے میں گدیے سے کھوا چھلتا ہے۔
 آدمی پر آدمی گرتا ہے۔ کوٹھے چھجے مکان بوجھ کے ماسے ٹوٹے
 پڑتے ہیں۔ وہ ٹیٹھی ٹیٹھی بھوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ
 نفیری کی بھینی بھینی آواز قہر توڑ رہی ہے۔ وہ سہانا سہانا جنگل
 اور وہ آدمیوں کی بھٹ بھاڑ کیا گلزار ہو رہا ہے۔ اس دہوم
 دہام سے شام کو بادشاہی محلون کے نیچے نکلے آئے شاہزاد
 ہاتھی پر سے اتر کے اپنے کمرون پر بیٹھے۔ اور سب پیدل
 ہو گئے۔ حضور چلونون میں اوپر بیٹھے ہیں۔

اب نفیری دالون کی سیر دیکھو! کیسی جان توڑ توڑ کر
 نفیری بجار ہے ہیں۔ خوبے اوپر سے چھنا چھن ان کی
 جھولیوں میں روپے پھینکا رہے ہیں۔ انعام لے
 لے کر رخصت ہوئے۔ نکلے درگاہ میں جا کر چڑیا دے
 رات بھر راج رنگ کی مفلین ہوئیں۔ ڈھوکا۔ ستار
 طہورہ۔ طلبہ۔ کھڑکتارہا۔ صبح کو سونے چاندی کے چھلے

انگوٹھیاں - اکے - نو نگے - پوتھون کے کچے - موتیوں کے
 ہار - انگوٹھیاں - شیشون کے ہار - اور لال سبزر زرد اور
 پچرنگے - سوت کے ڈورے - ہلکیاں - پڑاٹھے - پنیر - کھویا
 یہاں کی سوغاتیں لے لوا چلنا شروع کیا - شام تک سب
 میلہ بھری ہو گیا -

بادشاہ ساری برسات میں گزارین گے - سیر و شکار
 کل سلطنت کے کاروبار سرانجام ہوتے رہیں گے -
 دیکھو جو بیگیا تین سیر میں نہیں آئیں انھوں نے اپنے
 چھوٹوں کو قلاتند - موتی پاگ - لڈو کی ہڈیاں آٹے سے
 منہ بند کر کے چھپاں لگا اور ٹوون میں اشرفیان روپے
 ڈال - چوہداروں اور خواصوں کے ساتھ بھینگیوں میں بھیجیں
 سب نے پانچ پانچ - چار چار - دو دو روپے چوہدار اور خواصوں
 کو انعام کے دیے - اور ان کے لئے سوغاتیں یہاں سے بھیجیں
 بوساحب پھول و انون کی سیر ہو چکی -

بادشاہ کا جنازہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مرجاتا تھا تو اس کے مرثیہ

خبر مشہور نہیں کرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے کہ رُج گھی کا کپڑا لٹہ گیا
 ہمارا دہلا کفنا کر پچپاتے قلعہ کے تلاقی دروازے سے اُس کا
 جنازہ دفن کرنے بھیجتے تھے۔ نوبت نقائے اسٹے اور گڑا بیان
 چوٹوں پر سے اتار دیتے تھے۔ سب رسمیں خوشی کی موقوف
 ہو جاتی تھیں۔ دوسرا بادشاہ کے تخت پر بیٹھتے ہی شادیانے
 بجنے لگے۔ سلامی کی توہین چلنے لگیں۔ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ
 بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لا کے رکھتے تھے۔
 دوسرا بادشاہ جو کوئی ہوتا تھا اس کے منہ پر پاؤں رکھ کر تخت
 پر بیٹھتا تھا۔ اکبر بادشاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف
 ہو گئی تھی۔

ولیعہ کا جنازہ

دیکھو نالکی میں جنازے کا صندوق ہے۔ میرے پاؤں تک
 تمامی نالکی پر پھی ہوئی ہے۔ بیٹے پوتے امیر امر نالکی کے ساتھ
 ساتھ منہ پر رومال رکھے۔ آنکھوں سے آنسو زار و قطار بہا رہے کس
 غم کی حالت میں ادب سے چلے جاتے ہیں۔ دیکھئے وائون کے
 دل بہرے آتے ہیں۔ کلیجے منہ کو آتے ہیں۔ آگے آگے خاصے
 گھوڑے۔ سپاہیوں کے تین الٹی بند و قین کندہ ہون پر رکھے

تاشدہ مرفہ الناکے پیچھے ہاتھی۔ ہاتھیوں پر شیر مالین۔ روپے
 اٹھنیاں۔ چوٹیاں۔ دوایتان اور ٹکے خیرات کے رکھے ہوئے
 چلے آئے ہیں۔ سائے شہر کی خلقت دیکھنے کو امنڈی چلی آتی
 ہے۔ عورت و مرد بے اختیار ڈاٹھڑیں مار مار کر روتے ہیں۔
 جامع مسجد میں جنازہ آیا۔ حوض پر جنازے کی نالکی رکھی گئی ہزاروں
 آدمی جمع ہو گئے۔ سبے جنازے کی نماز پڑھی۔ وہاں سے شہر کے
 باہر جنازہ آیا۔ سب جلوس رخصت ہوا خاص خاص لوگ جنازے
 کے ساتھ گئے۔ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ میں جنازہ دفن کیا
 شیر مالین۔ اٹھنیاں چوٹیاں دوایتان اور ٹکے محتاجوں کو بانٹے
 خادمون کو روپے دیے فاتحہ پڑھی۔ قبر پر دو شمالہ ڈالا۔ ایک حافظ
 قرآن شریف پڑھنے کو۔ ایک پہرہ غفالت کو مقرر کر کے سب
 رخصت ہوئے۔ بادشاہ کے یان سے برداشت اور حاضری
 کا معمول مرحمت ہوا۔

پھول

دیکھو! دو سکر یا تیسرے دن صبح کو پھولوں کی تیاری ہوئی
 اچھے سے چھا کھانا پاک رہا ہے۔ ڈھیر سے لاپچی دانے آئے۔

سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک ایک سیپارہ قرآن شریف کا
 سب نے پڑھ کے سارا قرآن پورا کیا۔ الپنجی دانوں کے ایک ایک
 دانے پر ہلکے ستر ہزار دفعہ کلمہ پڑھا۔ پھر ختم ہوا قرآن شریف اور
 کلموں کا ثواب مرحوم کی ارحل کو بخشا۔ الپنجی دانے سب کو بت گئے
 بہت سا کھانا اور جوڑہ دو سالہ اللہ کے نام دیا۔ اپنے اپنے مقدور
 کے عزیز و اقرباؤں نے حاضری کے روپے دیے۔ دسترخوان بچھا
 سب نے کھانا کھایا۔ رخصت ہوئے۔

انر محل میں بادشاہ آئے۔ بہو۔ بیٹوں۔ داماد۔ بیٹھوں
 کو سوگ اتروانے کے دو شالے۔ بیویوں کو زڈ سائے مرحمت
 فرمائے۔ اس وقت کا کھرام دیکھو۔ کلیجا چٹا جاتا ہے۔ بے اختیار
 رونے کو جی چاہتا ہے۔ ہائے ان کی سب امیدیں خاک میں مل
 گئیں۔ ساری حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ حضور بھی
 آبدیدہ ہوئے۔ اور بہت تسلی و تشفی کی۔ اور فرمایا۔ اما صبر کرو
 صبر کرو۔ رونے پٹنے سے کچھ حاصل نہیں۔ تقدیر الہی میں کسی
 کو دم مارنے کی جائے نہیں۔ صبر کے سوا یہاں اور کچھ علاج نہیں
 نوین دن و سوین کی فاتحہ۔ انیسویں دن بیسویں کی فاتحہ ہوئی۔ ایک ایک
 جوڑا دو شالے سمیت اور بہت سی باقر خانیان اور ٹھیکے کی پشت پان

امیر کے نام دین اور دو دو باقر خانیان ایک ایک ٹیٹھے کی طشتری
 سب کو نام بنام تقسیم ہوئیں۔ آٹھ سات دن پہلے بانس کی کھچيون
 کی کھا بھجیوں میں سات سات طرح کی مٹھائیاں طشتریوں میں لگا بسے
 کے چھپے ہوئے لال جھنی کے کسنے کس توڑے پوش ڈال بھینگیوں
 میں لگا لگا کے چوبداروں کے ہاتھ نام بنام سب کے ہاں پہنچیں۔ جب
 کھا پچیان بٹ چکیں۔ چالیسویں کی تاریخ مقرر کر کے سفید کاغذ پر قے
 لکھوا کنبے میں نیچے۔ میہ عمارت کو قبر کی تیاری کا حکم ہوا۔ اسے
 پہلے قبر کا کڑا کھلوا یا۔ گلاب کیوڑے کے شیشے۔ اور عطر اندر ڈال کر
 اوپر کی قبر بنوا۔ اوپر سنگ مرمر کا تعویذ کھڑا فرش لگا کے قبر تیار
 کر دی۔ اتالیسویں دن رات کو بہت سا کھانا پکا سب کنبے کے
 لوگ اکٹھے ہوئے۔ دیکھو جس جائے انتقال ہوا وہاں ایک کھانے
 کا تورہ۔ اور جوڑہ۔ دو سالہ جانماز۔ تسبیح۔ مسواک۔ کنگھا۔ جوتی
 کشتی میں لگا کے اور تانبے کے برتن غوری رکابی۔ طشتری۔ قلعی
 بادیہ۔ کٹورہ۔ سفدان۔ پتیلا۔ پتیلی۔ لگن۔ لگنی۔ سیننی چچہ
 کفگیر۔ تھالی۔ سرپوش۔ چلمی۔ آفتاب۔ بیدانی وغیرہ رکھے گئے
 اور دولال سبز طوخن سوامن چربی کی سرہانے روشن ہوئیں۔
 رات بھر رونا پٹینا رہا۔ صبح کو سب قبر پر آئے۔ کنجاہی شامیانہ چاند

کی چوبون پر قبر کے اوپر کھڑا ہوا۔ اُس کے گرد پھولوں کا چھپر کھٹ
 بنا۔ پنج مین کنجاب کا قبر پوش پہولون کی چادر ڈالی۔ سر ہانے کھانے
 کا تورہ اور برتن رکھے۔ لوبان اگر روشن ہوا۔ جوڑہ قبر کو پہنایا
 پاننتی جوتی رکھی۔ زرنانہ ہوا۔ بیگماتین آئین خوب روئین پیشین۔
 باہر ختم ہوا۔ الاپچی دانے ختم کے سب کو بٹے پھر قوالی ہوئی۔ قوالی
 کے بعد سب نے کھانا کھایا۔ المد کے نام بٹوایا تیسرے پہر کو پھر
 ختم ہوا۔ وہ تورہ جوڑہ برتن وغیرہ سب خادموں کو دئے۔ اپنے
 گھر آئے۔ سہ ماہی چھ ماہی کی فاتحہ وہی دسویں بیسویں کی طرح
 ہوئیں۔ برسی کی فاتحہ مین تورہ جوڑہ برتن وغیرہ مرنے کی جائے
 نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طوغین روشن ہوئیں باقی رہیں چالیسویں
 کی طرح ہوئیں۔ پہلے سال جو مرنے کی فاتحہ ہوتی ہے اسے برسی
 کہتے ہیں۔ اُس کے بعد پھر جو ہر سال برسویں دن فاتحہ ہوگی
 وہ ویسے کہلاتا ہے۔ بزرگون اور بادشاہوں کے ویسے کو عرس
 کہتے ہیں

تقریظ



عالی جناب معلی القاب صاحب عالم و عالمیان
شاہزادہ میرزا محمد سلیمان شاہ صاحب
گورگانی سرپرست خاندان تیموریہ

مین نے اس کتاب موسوم بہ ہرم آخر کو جس میں ہمارے
دو آخری بزرگوں کا طریق معاشرت لکھا ہے ملاحظہ کیا۔ چونکہ یہ
کتاب ہم اے قدیم متوسل نشی فیض الدین نے جو قلعہ
مین پرورش پا کر چھوٹے سے بڑے ہوئے اور نیز صاحب
عالم بہادر یعنی حضرت والد معفور کی خدمت میں ہمیشہ حاضر
رہے لکھی ہے۔ اس لئے میں تصدیق کرتا ہوں کہ جو کچھ اس میں
لکھا گیا ہے وہ ٹھیک و درست ہے۔ مولف نے صاحب
مطبع اردغان دہلی واقع ترکمان دروازہ کی فرمائش سے اس

کتاب کو لکھا اور نہایت دلچسپی کے ساتھ لکھا۔

دستخط خاص شاہزادہ صاحب موصوف الصدر

صد پارہ دل (یعنی تذکرہ مشاہیر عالم)

مؤلفہ نامور مورخ مولوی عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسب ذیل سوانح
عمریان درج ہیں قیمت عمر خلیفہ ناصر الدین الشہ زبیر ابن عوام۔ عبداللہ
ابن زبیر۔ ابن بطوطہ۔ بقراط۔ مانی۔ جالینوس۔ سائیدین۔ اعز الدین حسین
حاتم طائی۔ والبسی۔ جبیلہ بن ایہم۔ محمد بن توہمر۔ المہدی المغربی۔ ابو عثمان
سعید بن مسیح۔ سباتانی سیوی۔ دمشق کی جامع بنی امیہ۔ سب کے جدا جدا تاریخ

ایضاً جلد دوم

جس میں حسب ذیل سوانح عمریان درج ہیں قیمت عمر دونوں جلدوں کے
یکشت خریدار کو محصول کی رعایت۔ ابوالاسود دہلی۔ احمد بن طوہون
ابوالضحاک۔ عمرو بن معدی کرب زبیدی۔ نابغہ زیبائی۔ اسکندر اعظم
سمون۔ ابن قراق شلمغانی۔ الحکم المستنصر۔ محمد ابو عبد اللہ الزقیر۔ منذر بن
مغیرہ۔ حجاج۔ دمشق ہوس۔ مسجد ایا صوفیہ۔ مسجد اقصیٰ۔ صلیبی جہاد۔
ازواج النبی صلم جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات کے
پورے حالات و سوانح درج ہیں اور مخالفین اسلام کے مدلل جواب قیمت ۱۰

المشتہر۔ شیخ نظیر حسین مالک مطبع رحمانی۔ دہلی۔ محلہ گڑھیہ بازار جامع مسجد

محدثات مشاہیر عالم

مؤلفہ مولوی عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسنبیل نامور اور ممتاز خاتون
ارض کے مشہور مفصل حالات زندگی جن میں بعض اہلام کے پہلے کی خاتونین
ہیں اور کچھ اہلام کے بعد کی لکھے ہیں۔ سہمی رامس ملکہ بابل۔ ہند بنت نعمان
لیلانے اخیلیہ۔ شہرہ کا تہ۔ زلیخا ملکہ مصر۔ ملکہ سراج۔ ام سلمہ زوجہ سفاح
قطر اندی۔ بلقیس ملکہ سبا۔ اولنا ملکہ روس۔ علیہ بنت ہمدی۔ ہند بیچہ
بنت الیقم۔ ملکہ استیرا ملکہ۔ کتھران ملکہ روس اول۔ زبیدہ خاتون
ام ہانی مریم۔ قلوب پطرا۔ میتھم ڈی اسٹائل۔ ام ایخیر رابعہ بصریہ۔ فاطمہ فقیہا
ملکہ زبا۔ ام ابان۔ رابعہ شامیہ۔ فاطمہ نیشاپوریہ۔ ملکہ زونوبیہ۔ نوار زوجہ فرزدق
مضغہ۔ مخہ۔ زبیرہ۔ ہلبینہ۔ جون آف آرک۔ ام علی تقیہ۔

ایضاً جلد دوم

جس میں حسنبیل سوانح مریمان درج ہیں۔ ویدون ملکہ سور۔ پرتھال۔ ایڈلین
راخیل۔ ماریہ رولان فلیون۔ جاتکہ بنت معاویہ۔ تذکار بانی خاتون راشدہ
فریدہ۔ عفرار۔ عائشہ بنت طلحہ۔ ہاپے شیا خرقار۔ ریانت الفرتی سلمی
جنفیاف۔ ظریفہ بنت صفوان۔ ام حکیم بنت قارظ۔

المشتہر شیخ نظیر حسین۔ مالک مطبعہ رحمانی۔ دہلی۔ محلہ گڑھیا۔ بازار جامع مسجد